

رمزية ملامسة المعبودات لمرفق الملك في مصر القديمة

*The Significance of the Deities**Touching the King's Elbow in Ancient Egypt*

نشأت حسن الزهري

استاذ مساعد الآثار المصرية القديمة - جامعة عين شمس

*Nashat Alzohary**Assistant Professor of Egyptology - Ain Shams University*nashat_alzohary@art.asu.edu.eg

المخلص:

يقوم الباحث في هذا البحث بدراسة المناظر التي تلامس فيها المعبودات لمرفق (كوع) الملك بيد وتحتضنه باليد الأخرى؛ وذلك على جدران المعابد والمقابر على حد سواء؛ وذلك منذ بدايتها في عصر الملك سنفرورأس ملوك الأسرة الرابعة حتى نهاية الدولة الحديثة، حيث إن هذه المناظر بعد هذه الفترة التاريخية تحمل نفس التفاصيل والدلالات. ويهدف هذا البحث إلي دراسة هذه المناظر وتفصيلها لمعرفة وظيفتها ومعناها. ومن الواضح أن منظر ملامسة المعبود لمرفق الملك يعبر عن طقس ديني، فعند التقاء الملك بالمعبود في هذه المناظر تتضح لنا فكرة بنوة الملك للمعبود، وهو بذلك يحكم الملك نيابة عن المعبود، وبذلك يحمل هذا الطقس الكثير من الدلالات وخاصة تلك التي ترتبط بالملكية ومنحها وتعزيد سلطتها للملوك وخاصة في مناظر المعبد، أما تصوير هذه المناظر في المقابر فيدل علي إعادة ميلاد الملك المتوفى وبعثه؛ وذلك من خلال تصويره مع أرباب وريات الجبانة والأمومة والعالم الآخر.

الكلمات الدالة: مرفق (كوع) الملك، الأمومة، الاجتباء، التتويج، عيد السد، النقوش الملكية.

Abstract: This research investigates the scenes in which the deities touch the King's elbow with one hand and embrace him with the other hand on the walls of temples, chapels and cemeteries alike, since its beginning in the period of King Sneferu, the head of the fourth dynasty, until the end of the New Kingdom where the significance after this historical period has the same details and connotations. The aim of this research is to study these scenes and their details to know their function and significance. It is clear that the depiction of the King with the deity expresses a religious ritual, so the moment where the King meets the deity in these scenes expresses the idea of the King's son-ship of the deity. Thus, in this capacity, the king rules on behalf of the deity, and thus this ritual carries much significance, especially when it is related to kingship. It grants and consolidates its authority to rulers, specifically in the scenes of the temple. As for depicting these scenes on the tombs, it bears the connotations of rebirth and resurrection of the deceased King and his rebirth by depicting the deceased King with the gods and goddesses of the cemetery, motherhood and the other world, so that the deceased king may be born again in the other world.

Keywords: King's elbow; embrace; motherhood; election; coronation; sed festival; royal reliefs; resurrection.

١ - مقدمة:

يستهدف هذا البحث إلي دراسة المناظر التي تلامس فيها المعبودات مرفق (كوع) الملك بيد وتحضنه باليد الأخرى، ودراسة تفاصيلها لمعرفة وظيفتها ومغزاها والإجابة على هذه الأسئلة: هل تعبر هذه المناظر عن طقس ديني؟ وهل تغير مغزاها تبعاً للمكان الذي صورت فيه؟ وهل ارتبطت بمعبودات معينة؟ وما دلالة النصوص المصاحبة لهذه المناظر؟ وهل ارتبطت برمزية خاصة تتعلق بزوي الملك والتيجان التي يرتديها خلالها؟.

وللإجابة على هذه الأسئلة تتم دراسة هذه المناظر وهي كثيرة متنوعة، ولذلك فلا بد من البدء بذكر مختصر لهذه المناظر، ثم دراسة العناصر المختلفة لهذه المناظر، إنتهاءً بالتحليل والنتائج التي تم التوصل إليها.

من الجدير بالذكر ان أحمد عيسى قام بدراسة مهمة لملامسة المرأة لمرفق الرجل وتوصل فيها إلى أن هذه المناظر تُعبر عن اللقاء الحميمي بين الرجل والمرأة وأن الكوع يمثل العضو الذكري، انظر:

A. EISSA, "Eine Metaphorische Geste der Sexuellen Vereinigung", *GM* 184, 2001, 7-13

٢ - المناظر:

سوف يتم تناول هذه المناظر بصورة مختصرة دون تفصيل،^(١) وسوف يتم ترتيب المناظر تاريخياً وتم ترقيمها حتى يشار إلى رقم المنظر فقط في الجانب التحليلي للمناظر، وسوف يتم تقسيم المناظر إلى قسمين اعتماداً على مصادرها، فيتناول القسم الأول المناظر المصورة في المعابد و المقاصير، بينما يتناول القسم الثاني المناظر المصورة في المقابر الملكية:

٢-١: المناظر المصورة في المعابد والمقاصير:

٢-١-١: معبد الوادي للملك سنفرو في دهشور.

منظر ١: المعبودة سشات مع سنفرو بالتاج المزدوج.^(٢) شكل (١)

٢-١-٢: المعبد الجنائزي للملك بيبي الثاني في سقارة.

منظر ٢: على احد الاعمدة صور المعبود رع حر اختي مع بيبي الثاني بالتاج الأبيض.^(٣)

٢-١-٣: المقصورة البيضاء للملك سنوسرت الأول في المتحف المفتوح بالكرنك.

منظر ٣: المعبود آمون كاموت.ف مع سنوسرت الأول بالتاج المزدوج.^(٤)

٢-١-٤: المقصورة الحمراء للملكة حتشبسوت في المتحف المفتوح بالكرنك.

منظر ٤: المعبود آمون رع وحتشبسوت بباروكة قصيرة.^(٥) شكل (٢)

^(١) بالنسبة للمناظر غير المنشورة، فقد قام الباحث بتصويرها بنفسه ودراستها، كما قام صديقي وزميلي العزيز دكتور على عبد الحليم بتصوير مناظر مقصورة أمحتب الثاني في الكرنك فله مني خالص المودة والشكر والتقدير.

^(٢) FAKHRY, A., *The Monuments of Sneferu at Dahshur II. The Valley Temple*, Cairo 1961, 94, fig. 84 ; BUDDE, D., *Die Göttin Seschat*, Kanobos 2, Leipzig 2000, 32, №. 74.

^(٣) BAUD, M., "Unter der Herrschaft der Sonne Mythos und verhrung des Grossen Gottes", in: BRINKMANN, V., (ed.), *Sahure Tod und Leben eines Grossen Pharaoh*, Frankfort 2010, 126-128, fig.6.

^(٤) LACAU, P., and CHEVRIER, H., *Une Chapelle de Sésotris I er a Karnak*, Cairo 1969, 126-128, pl. 37, fig. 21.

- منظر ٥: المعبود آمون رع وحتشبسوت بغطاء الرأس خات.^(٦)
- منظر ٦: المعبود آمون رع وحتشبسوت بباروكة قصيرة.^(٧)
- منظر ٧: المعبود آمون رع وحتشبسوت بالنمس.^(٨)
- منظر ٨: المعبودة أمونت وحتشبسوت بباروكة قصيرة.^(٩)
- منظر ٩: المعبود آمون رع وحتشبسوت بباروكة قصيرة في حضرة حتحور وتحت يكتب سنوات الحكم.^(١٠)
- منظر ١٠: المعبودة أمونت وحتشبسوت بباروكة القصيرة.^(١١)
- منظر ١١: المعبود آمون رع وحتشبسوت (بها تهشيم) ومعهما أمونت وتحت. شكل (٣)^(١٢)
- منظر ١٢: المعبود أمونت وحتشبسوت بالنمس (بها تهشيم).^(١٣)
- منظر ١٣: المعبودة أمونت وحتشبسوت بباروكة قصيرة.^(١٤)
- منظر ١٤: المعبود آمون رع والملك تحتتمس الثالث بالنمس.^(١٥)
- ٢-١-٥: مقصورة سنموت في جبل السلسلة بكم أمبو.
- منظر ١٥: المعبود سوبك وحتشبسوت (بها تهشيم).
- منظر ١٦: المعبودة نخبت وحتشبسوت (بها تهشيم).^(١٦)
- ٢-١-٦: المعبد الصغير في الدير البحري للملك تحتتمس الثالث.
- منظر ١٧: المعبود آمون رع وتحتتمس الثالث بالتاج الأبيض.^(١٧)
- ٢-١-٧: صالة أعمدة الملك تحتتمس الثالث بالكرك:
- منظر ١٨: المعبود آمون رع مع تحتتمس الثالث بباروكة قصيرة في حضور هيئة أخرى للملك.^(١٨)
- منظر ١٩: المعبود رع حراختي وتحتتمس الثالث بالتاج الأبيض وخلفه حتحور. شكل (٤)^(١٩)
- منظر ٢٠: عمود اللوتس صور عليه المعبود آمون رع مع تحتتمس الثالث بالتاج الأبيض.

⁽⁵⁾ BURGOS, F., and LARCHE, F., *Le Sanctuaire de Barque d'Hatshepsout*, vol. I, Fac-similés et Photographies des Scenes, Paris 2006, 136, fig. 69.

⁽⁶⁾ BURGOS F., and LARCHE, F., *Le sanctuaire*, 137, fig. 88.

⁽⁷⁾ BURGOS F., and LARCHE, F., *Le sanctuaire*, 151, fig. 69.

⁽⁸⁾ BURGOS F., and LARCHE, F., *Le sanctuaire*, 153, fig. 88.

⁽⁹⁾ BURGOS F., and LARCHE, F., *Le sanctuaire*, 162, fig. 436.

⁽¹⁰⁾ LACAU, P., CHEVRIER, H., BONHEME, M.-A., *Une Chapelle d'Hatshepsout à Karnak I*, Cairo 1977, 279-280, § 451-454; BURGOS F., and LARCHE, F., *Le sanctuaire*, 163, figs. 451-454.

⁽¹¹⁾ BURGOS F., and LARCHE, F., *Le sanctuaire*, 169, fig. 478.

⁽¹²⁾ BURGOS F., and LARCHE, F., *Le sanctuaire*, 175, fig. 448.

⁽¹³⁾ BURGOS F., and LARCHE, F., *Le sanctuaire*, 179, fig. 487.

⁽¹⁴⁾ BURGOS F., and LARCHE, F., *Le sanctuaire*, 180, fig. 478.

⁽¹⁵⁾ BURGOS F., and LARCHE, F., *Le sanctuaire*, 186, fig. 494.

⁽¹⁶⁾ CAMINOS R.A., and JAMES, T.G.H., *Gebel es-Silsilah I, The Shrines*, ASE 31, London 1963, pl. 44.; KUCHAREK, A., "Senmut in Gebel es-Silsilah", *MDAIK* 66, 2010, 150-151, fig. 5.

⁽¹⁷⁾ LIPÍŃSKA, J., *Deir El-Bahari II, The Temple of Tuthmosis III, Architecture*, Pologne 1977, 48-49, fig. 36.

⁽¹⁸⁾ BURGOS F. and LARCHE, F., *La Chapelle Rouge d'Hatshepsout*, vol. II, Paris 2008, 222.

⁽¹⁹⁾ LD III, 33a.

منظر ٢١: عمود البردي صور عليه آمون رع مع تحتمس الثالث بالتاج الأحمر. (٢٠) شكل (٥)

منظر ٢٢: عمود محفوظ في متحف اللوفر، صور عليه آمون رع مع تحتمس الثالث. (٢١)

٢-١-٨: المعبد الصغير في مدينة هابو للملك تحتمس الثالث:

منظر ٢٣: المعبد آمون رع وتحتمس الثالث بالتاج الأزرق ومنتمو واتوم يقودان الملك إلى آمون رع. (٢٢)

منظر ٢٤: المعبد آمون رع و تحتمس الثالث يتوجه آتوم بالتاج الأزرق. (٢٣) شكل (٦)

٢-١-٩: معبد الليسيه للملك تحتمس الثالث.

منظر ٢٥: المعبد ددون مع تحتمس الثالث بالتاج الأبيض. (٢٤)

٢-١-١٠: معبد عمدا للملك تحتمس الثالث:

منظر ٢٦: الجانب الجنوبي للواجهة صور المعبد رع حر اختي و تحتمس الثالث بالتاج الأبيض.

منظر ٢٧: الجانب الشمالي للواجهة نفس المنظر السابق ولكن الملك بالتاج الأحمر. (٢٥)

منظر ٢٨: صالة C، عمود V، حيث صور المعبد خنوم مع تحتمس الثالث بالتاج الأبيض. (٢٦)

منظر ٢٩: صالة الأعمدة- الجزء الجنوبي من الجدار الغربي، المعبد رع حر اختي مع تحتمس الثالث بالتاج الأزرق في حضور المعبودة عنقت. (٢٧)

منظر ٣٠: صالة II، رع حر اختي وأمنحتب الثاني بالتاج الأزرق. شكل (٧)

منظر ٣١: صالة II، آمون رع وتحتمس الثالث بالتاج الأزرق. (٢٨)

منظر ٣٢: صالة J، رع حر اختي مع تحتمس الثالث بالنمس. (٢٩)

منظر ٣٣: صالة L، رع حر اختي مع أمنحتب الثاني بالنمس ومعهما حور بحدتي. (٣٠)

(20) SCHWALLER DE LUBICZ, R. A., *Les Temples de Karnak, Contribution à l'Etude de la Pensée Pharaonique*, vol. II, Paris, 1982, figs. 131-137.

(21) GABOLDE, M., "Amon à Coptos", *Topoi*, Suppl. 3, 2002, 122-123, fig. 7 (left).

(22) SCHRAMER, L., and URBAN, T. G., (eds.), *Oriental Institute Epigraphic Survey, Medinet Habu*. Vol. IX, *The Eighteenth Dynasty Temple. Part I. The Inner Sanctuaries*, The University of Chicago Oriental Institute Publications 136, Chicago, 2009, 15-19, pls. 2, 3, 10-11.

(23) SCHRAMER, L. and URBAN, T. G. (eds.), *Medinet Habu IX*, 19-20, pls. 2, 3, 12-13.

(24) LD III, pl. 45d.

(25) BARGUET P., and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada, Cahier II, Description Archeologique Planches*, Cairo, 1967, pl. III 2-4. ; BARGUET, P., ABDEL HAMID YOUSSEF, A., and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada, Cahier III, Textes*, Cairo, 1967, 1.

(26) BARGUET, P. and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada*, pl. XXIV 47 C 26-27; BARGUET, P., ABDEL HAMID YOUSSEF A., and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada*, 11.

(27) BARGUET, P., and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada*, pl. XXXVIII 84; BARGUET, P., ABDEL HAMID YOUSSEF, A. and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada*, 20, F. 19.

(28) CHAMPOLLION, J. F., *Monuments d' l' Égypte et de la Nubie*, vol. II, Paris 1835-1845, pl. XLIV; GAUTHIER, M. H., *Le Temple d'Amada*, Cairo, 1913, 118-120, pl. XXVI, 125-128, pl. XXIX ; BARGUET P., and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada*, pl. XLV 100, 101. ; BARGUET, P., ABDEL HAMID YOUSSEF, A. and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada*, 26, H.6.

(29) BARGUET, P. and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada*, pl. LXII 122, LXIII 123; BARGUET, P., ABDEL HAMID YOUSSEF, A. and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada*, 28, H. 12.

(30) BARGUET, P. and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada*, pl. LXXVIII 141, LXXX 144; BARGUET, P., ABDEL HAMID YOUSSEF, A., and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada*, 41 L. 12.

- منظر ٣٤: المعبود رع حر اختي مع الملك أمنحتب الثاني.^(٣١)
- ١-٢-١١: معبد سمنة للملك تحتمس الثالث:
- منظر ٣٥: المعبود ددون مع تحتمس الثالث بباروكة قصيرة.^(٣٢)
- منظر ٣٦: المعبود ددون مع تحتمس الثالث بالتاج الأبيض.^(٣٣)
- منظر ٣٧: المعبود خنوم والملك المؤله سنوسرت الثالث مع تحتمس الثالث.^(٣٤) شكل (٨)
- ١-٢-١٢: مبنى الاحتفالات بالكرنك للملك أمنحتب الثاني:^(٣٥)
- منظر ٣٨: المعبود آمون رع مع أمنحتب الثاني بتاج الآتف. شكل (٩)
- منظر ٣٩: المعبود آمون رع مع أمنحتب الثاني بالتاج المزدوج.^(٣٦)
- منظر ٤٠: المعبود آمون رع مع أمنحتب الثاني بالتاج ذا الريشتين.^(٣٧) شكل (١٠)
- منظر ٤١: المعبود آمون رع مع أمنحتب الثاني بالباروكة القصيرة فوقها تاج الآتف.^(٣٨)
- منظر ٤٢-٤٥: أربعة مناظر لآمون رع مع امنحتب الثاني بباروكة قصيرة.^(٣٩)
- منظر ٤٦-٤٩: أربعة مناظر لآمون رع مع امنحتب الثاني بالتاج الابيض.
- منظر ٥٠-٥٣: أربعة مناظر لآمون رع مع امنحتب الثاني بالتاج الاحمر.
- ١-٢-١٣: أعمدة معبد خنوم في جزيرة اليفنتين للملك امنحتب الثاني.^(٤٠)
- منظر ٥٤: المعبودة ايسة مع أمنحتب الثاني بالتاج المزدوج.^(٤١)
- منظر ٥٥: المعبود خنوم مع أمنحتب الثاني بالأحمر.^(٤٢) شكل (١١)
- منظر ٥٦: المعبود خنوم مع أمنحتب الثاني بالتاج الأبيض.^(٤٣)
- ١-٢-١٤: عمود من صالة للملك تحتمس الرابع في الكرنك.
- منظر ٥٧: المعبود آمون رع مع تحتمس الرابع بالتاج المزدوج.^(٤٤)

(31) BARGUET, P. and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada*, pl. LXXXIII 147; BARGUET, P., ABDEL HAMID YOUSSEF, A. and DEWACHTER, M., *Le Temple d'Amada*, 43 L. 19.

(32) CAMINOS, R., *Semna - Kumma, 1. The Temple of Semna*, London 1998.; LD III, 50 b.; DUNHAM D. and JANSSEN, M. A., *Semna - Kumma*, Boston, 1960, pl. 18.

(33) LD III, 50 b.

(34) LD III, 57 a (right).; CAMINOS, R., *Semna - Kumma, 1* pl. 40.

(35) DER MANUELIAN, P., *Studies in the Reign of Amenophis II*, HÄB 26, 1987, 260.

(36) SCHWALLER DE LUBICZ, R. A., *Les Temples de Karnak*, vol. I, Paris, 1982, fig. 129.

(37) SCHWALLER DE LUBICZ, R. A., *Les Temples de Karnak*, vol. II, Paris 1982, 401-405.

(38) MYSLIWIEC, K., *Le Portrait Royal dans le bas-relief du Novel Empire*, Warsaw 1976, pl. 47, fig. 111.

(39) PILLET, M., "Rapport sur les Travaux de Karnak 1922-1923", *ASAE* 23, 1923, pls. X-XI.

(40) BOMMAS, M., *Der Tempel des Chnum der 18. Dyn. auf Elephantine*, Teil I, Heidelberg, 2000, 186-200.

(41) JUNGE, F., *Elephantine XI, Funde und Bauteile 1.-7. Kampagne 1969-1976*, Mainz am Reim 1987, 30-31, pl. 13.

(42) JUNGE, F., *Elephantine XI*, 31, pl. 14 a, c.

(43) JUNGE, F., *Elephantine XI*, 31-32, pl. 14 b, d.

(44) KOZLOFF, A. P., *Amenhotep III. Egypt's Radiant Pharaoh*, Cambridge 2012, 21, fig. 2.

٢-١-١٥: معبد الأقصر للملك أمنحتب الثالث.

منظر ٥٨: المعبودة موت مع أمنحتب الثالث بالتاج الأزرق وبصاحبهم منتورع وواجبت أمام المعبود آمون رع.^(٤٥) شكل (١٢)

٢-١-١٦: معبد صولب للملك أمنحتب الثالث:

منظر ٥٩: الملك المؤله أمنحتب الثالث مع أمنحتب الثالث بالتاج الأزرق.^(٤٦) شكل (١٣)

٢-١-١٧: معبد أبيدوس للملك سيتي لأول:

منظر ٦٠: منظر التتويج وفيه نختت وواجبت مع سيتي الأول بالنمس وتاج الآتف ويقوم حور وتحوت بالسماطوي.^(٤٧)

منظر ٦١: المعبود وبواوت مع سيتي الأول بالنمس.^(٤٨)

منظر ٦٢: المعبود حور مع سيتي الأول بالتاج الأبيض.

منظر ٦٣: المعبود حور مع سيتي الأول بالتاج الأحمر.^(٤٩)

٢-١-١٨: الأعمدة المربعة التي تتقدم صالة الأعمدة الثانية لمعبد أبيدوس للملك رمسيس الثاني:

منظر ٦٤ و ٦٥: عمود رقم ١ على الواجهة الشرقية صور المعبود أوزير مع رمسيس الثاني بالتاج المزوج وعلى الواجهة الغربية تحوت مع الملك بالتاج الأزرق. شكل (١٥)

منظر ٦٦ و ٦٧: عمود رقم ٢، على الواجهة الشرقية صور خيري؟^(٥٠) مع رمسيس الثاني بالتاج الأزرق وعلى الواجهة الغربية نفرتم مع الملك بالتاج الأحمر. شكل (١٦)

منظر ٦٨ و ٦٩: عمود رقم ٣، على الواجهة الشرقية صور المعبود آتوم مع رمسيس الثاني بتاج الآتف وعلى الواجهة الغربية تحوت مع الملك بالتاج الأزرق. شكل (١٧)

منظر ٧٠ و ٧١: عمود رقم ٤، على الواجهة الشرقية صور انحور مع رمسيس الثاني بالتاج الأزرق وعلى الواجهة الغربية وبواوت مع الملك بتاج الآتف والنمس. شكل (١٨)

(45) BRUNNER, H., *Die Südlichen Räume des Tempels von Luxor*, Mainz 1977, 44. pl. XVII/37.

(46) SCHIFF GIORGINI, M., *Soleb V: Le Temple. Bas-Reliefs et Inscriptions*, N. BEAUX (ed.), Bibliothèque Générale 19 (Cairo, 1998), pl. 335, sb 285.

(47) CALVERLEY, A.M., BROOME M.F., and GARDINER, A.H., (ed.), *The Temple of King Sethos I at Abydos, Vol. II: The Chapels of Amen-Re', Re'-Harakhti, Ptah, and King Sethos*, Chicago/London 1935, pls. 30, 37.; BAINES, J., *Fecundity Figures. Egyptian Personification and the Iconology of a Genre*, Warminster/Chicago 1985, 261, § 2.4.2.7. ; ROBINS, G., *The Art of Ancient Egypt*, British Museum Press 1997, fig. 205.

(48) CALVERLEY, A.M. BROOME M.F., and GARDINER, A.H. (ed.), *The Temple of King Sethos I at Abydos, Vol. IV: The Second Hypostyle Hall*, Chicago/London 1959, pl. 17.

(49) CALVERLEY, A.M., BROOME, M.F., and GARDINER, A.H., (ed.), *The Temple of King Sethos I at Abydos, Vol. IV*, pl. 32.

(٥٠) صور بهيئة بشرية ويعلو رأسه قرص الشمس والكتابة المصاحبة له مفقودة وقد ظهر بنفس الهيئة داخل المعبد وكتب اسمه خيري، قارن: CALVERLEY, A.M., BROOME, M.F., and GARDINER, A.H., (ed.), *The Temple of King Sethos I at Abydos, Vol. IV*, pls. 54, 74 W 8.B, 75 N 9.B.

منظر ٧٢ و ٧٣: عمود رقم ٥، على الواجهة الشرقية صور سيتي الأول المؤله مع رمسيس الثاني بالتاج المزدوج وعلى الواجهة الغربية حور مع الملك بالتاج الأزرق. شكل (١٩)

منظر ٧٤ و ٧٥: عمود رقم ٦، على الواجهة الشرقية صور المعبود تاتنن مع رمسيس الثاني بالتاج الأزرق، وعلى الواجهة الغربية اتوم مع الملك بالتاج ذي الريشتين. شكل (٢٠)

منظر ٧٦: عمود رقم ٧، على الواجهة الشرقية صور المعبود آمون رع مع رمسيس الثاني بالتاج الأزرق. شكل (٢١)

منظر ٧٧ و ٧٨: عمود رقم ٨، على الواجهة الشرقية صور المعبود رع حر اختي مع رمسيس الثاني بتاج الآنف وعلى الواجهة الغربية اتوم مع الملك بالتاج الأزرق. شكل (٢٢)

منظر ٧٩ و ٨٠: عمود رقم ٩، على الواجهة الشرقية صور المعبود بتاح تاتنن مع رمسيس الثاني بالتاج الأزرق وعلى الواجهة الغربية المعبود حور نج ايت ف مع الملك بالتاج ذي الريشتين. شكل (٢٣)

منظر ٨١ و ٨٢: عمود رقم ١٠، على الواجهة الشرقية صور المعبود خنسو مع رمسيس الثاني بالتاج المزدوج وعلى الواجهة الغربية وبواوت مع الملك بالباروكة. شكل (٢٤)

منظر ٨٣ و ٨٤: عمود رقم ١١، على الواجهة الشرقية صور المعبود جب مع رمسيس الثاني بالتاج الأزرق وعلى الواجهة الغربية المعبود سوكر مع الملك بالباروكة. شكل (٢٥)

منظر ٨٥ و ٨٦: عمود رقم ١٢، على الواجهة الشرقية صور المعبود حور مع رمسيس الثاني بالتاج ذي الريشتين وعلى الواجهة الغربية المعبود أوزير مع الملك بالتاج المزدوج فوق النمس. شكل (٢٦)

٢-١-١٩: صالة الأعمدة الكبرى بالكرنك للملك رمسيس الثاني:

منظر ٨٧: الربتان نخبت وواجيت مع رمسيس الثاني بالتاج المزدوج في منظر التتويج مع تحوت و حور.^(٥١) شكل (٢٧)

٢-١-٢٠: معبد الدر للملك رمسيس الثاني.

منظر ٨٨ و ٨٩ و ٩٠: صالة الأعمدة الثانية، عمود ١، على الجانب الغربي، المعبود آمون رع مع رمسيس الثاني بالتاج الأزرق، وعلى الجانب الشرقي، المعبود حور مع الملك بالتاج ذي الريشتين وقرص الشمس، وعلى الجانب الشمالي، المعبودة موت مع الملك.^(٥٢)

منظر ٩١: على عمود ٢، على الجانب الغربي، المعبودة ورت حكاو مع رمسيس الثاني بالباروكة والتاج ذي الريشتين وقرص الشمس.^(٥٣)

⁽⁵¹⁾ NELSON, H.H., *The Great Hypostyle Hall in the Temple of Amun at Karnak*, vol. 1 part 1, OIP 106, 1981, pl. 74; BRAND, P. J., FELEG, R. E., and MURNANE, W. J., *The Great Hypostyle Hall in the Temple of Amun at Karnak*, vol. 1 part 1, OIP 142, 2018, 137-139.

⁽⁵²⁾ BLACKMAN, A. M., *The Temple of Derr*, Cairo 1913, 59-60, pls. XLV 1-2.

⁽⁵³⁾ BLACKMAN, A. M., *The Temple of Derr*, 62, pls. XLVI 2

منظر ٩٢ و ٩٣: على عمود ٣، على الجانب الجنوبي، المعبودة رع حر اختي مع رمسيس الثاني بالباروكة، وعلى الجانب الشمالي، أيونيت مع الملك بالتاج المركب.^(٥٤)

منظر ٩٤: النصف الجنوبي، عمود ١، الواجهة الجنوبية، المعبودة رع حر اختي مع رمسيس الثاني بالباروكة والتاج المزدوج.^(٥٥)

منظر ٩٥: عمود ٢، الواجهة الغربية، المعبودة منحيت مع رمسيس الثاني بالتاج الأبيض.^(٥٦) شكل (٢٨)
منظر ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩: صالة الأعمدة الثانية، النصف الجنوبي، عمود ٣، على الواجهة الغربية المعبودة موت مع رمسيس الثاني بالتاج الأزرق وقرص الشمس، وعلى الواجهة الشمالية، المعبود آتوم مع الملك بالنمس، وعلى الواجهة الجنوبية المعبود حور مع الملك بالنمس والتاج ذي الريشتين وقرص الشمس، وعلى الواجهة الشرقية، المعبودة ايسة مع الملك بالتاج الأبيض.^(٥٧)

٢-١-٢١: معبد وادي السبع للملك رمسيس الثاني.

منظر ١٠٠ و ١٠١: قدس الأقداس، المعبودة حتحور مع رمسيس الثاني بالباروكة والتاج ذي الريشتين وقرص الشمس، المعبودة موت مع الملك بالباروكة والتاج ذي الريشتين وقرص الشمس.^(٥٨)

٢-٢: المناظر المصورة في المقابر الملكية:

٢-٢-١: مقبرة أمنحتب الثالث:

منظر ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤: المعبودة أمنتت مع امنحتب الثالث بالباروكة القصيرة، المعبودة حتحور مع الملك بنفس الهيئة وخلفه الكا الملكية،^(٥٩) وتكرر نفس المنظر مرة ثانية.^(٦٠) شكل (٢٩)

٢-٢-٢: مقبرة حورمحب:

منظر ١٠٥: المعبودة حتحور مع حورمحب بالنمس.^(٦١)

٢-٢-٣: مقبرة سيتي الأول:

منظر ١٠٦ و ١٠٧: المعبودة أمنتت مع سيتي الأول بالنمس، ومقابل له المعبودة ايسة والملك بنفس الهيئة.^(٦٢) شكل (٣٠)

منظر ١٠٨ و ١٠٩: المعبودة نبت حوت مع سيتي الأول بالنمس، ومقابل له المعبودة حتحور مع الملك بنفس الهيئة.^(٦٣) شكل (٣١)

⁽⁵⁴⁾ BLACKMAN, A. M., *The Temple of Derr*, 64-66, pl. XLVIII 3.

⁽⁵⁵⁾ BLACKMAN, A. M., *The Temple of Derr*, 69, pl. LI.

⁽⁵⁶⁾ BLACKMAN, A. M., *The Temple of Derr*, 70, pl. L 3.

⁽⁵⁷⁾ BLACKMAN, A. M., *The Temple of Derr*, 71-72, pls. LIII 1-3, LIV.; LD III, 183a.

⁽⁵⁸⁾ GAUTHIER, M. H., *Le Temple de Ouadi Es-sebouâ*, Cairo 1912, vol. 1, 202-205, vol. 2, pls. LIX A-B.

⁽⁵⁹⁾ Bell, L., "Luxor Temple and the Cult of the Royal Ka", *JNES* 44/4 (1985), 251-294; ELDAMATY, M., "Horus als Ka des Königs", *GM* 169, 1999, 31-45.

⁽⁶⁰⁾ LD III, 78 e.; PIANKOFF A., and HORNING, E., "Das Grab Amenophis' III im Westtal der Könige", *MDAIK* 17, 1961, 111-127.

⁽⁶¹⁾ HORNING, E., *Das Grab des Haremhab im Tal der Könige*, Berlin 1971, pl. 13a.

⁽⁶²⁾ HORNING, E., *Das Grab Sethos'I*, Düsseldorf 1999, fig. 73.

⁽⁶³⁾ HORNING, E., *Das Grab Sethos'I*, fig. 77.

منظر ١١٠ و ١١١: المعبود حور سا آيسة مع سيتي الأول بالنمس وعلى الجانب الآخر المعبود انبو مع الملك بالنمس. (٦٤) شكل (٣٢ و ٣٣)

منظر ١١٢ و ١١٣: المعبود رع حر اختي مع سيتي الأول بالنمس وعلى الجانب الآخر المعبود اتوم مع الملك بالنمس. (٦٥) شكل (٣٤)

منظر ١١٤: المعبودة امننت مع سيتي الأول بالنمس. (٦٦)

منظر ١١٥: المعبود حور سا آيسة مع سيتي الأول بالنمس. (٦٧)

منظر ١١٦: المعبودة امننت مع سيتي الأول بالنمس. (٦٨)

٣: الدراسة:

يتم دراسة هذه المناظر وعناصرها المختلفة كما يلي:

٣-١: المعابد والمقاصير الإلهية:

٣-١-١: مصادر المناظر.

العدد الإجمالي للمناظر هو ١٠١ منظرًا، 'صورت أغلب هذه المناظر في معابد الكرنك بعدد ٣٦ منظرًا (٣٥،٦%) وخاصة في مبان مرتبطة بعيد السد أو اليوبيل الملكي كما في مقصورة سنوسرت الأول (رقم ٣) والمقصورة الحمراء لحتشبسوت (رقم ٤) ومقصورة أمننت الثاني (رقم ١٣)، ثم يأتي معبد أبيدوس في المرتبة الثانية حيث صور فيه ٢٧ منظرًا (٢٦،٧%)، ثم معبد الدر فيه ١١ منظرًا (١٠،٨%)، ثم معبد تحتمس الثالث في عمدا فيه ٩ مناظر (٨،٩%)، ثم معبد خنوم باليفنتين ٣ مناظر، ثم معبد تحتمس الثالث في سمنا ٣ مناظر، وصور منظران في كل من مقصورة جبل السلسلة والمعبد الصغير بمدينة حابو ثم معبد وادي السبع، ثم منظر واحد في كل من الأقصر ودهشور وسقارة والدير البحري والليسية وصلب.

٣-١-٢: المعبودات وهيئاتهم.

٣-١-٢-١: المعبودات.

يلاحظ في المناظر التي جاءت من معابد ومقاصير أن المعبودات الرئيسة فيها هي التي تقوم بملامسة مرفق الملك حيث صور المعبود امون رع في ٣٥ منظرًا (٣٤،٦%)، وجاء بعده المعبود رع حر اختي الذي صور في ١٢ منظرًا (١١،٨%)، ثم المعبود حور وله ٧ مناظر (٦،٩%)، ثم المعبود

(64) HORNUNG, E., *Das Grab Sethos'I*, fig. 72.

(65) HORNUNG, E., *Das Grab Sethos'I*, fig. 74.

(66) HORNUNG, E., *Das Grab Sethos'I*, fig. 128.

(67) HORNUNG, E., *Das Grab Sethos'I*, fig. 75.

(68) HORNUNG, E., *Das Grab Sethos'I*, fig. 196.

(٦٩) مناظر: ٣، ٤-٧، ٩، ١١، ١٤، ١٧، ١٨، ٢٠-٢٤، ٣١، ٣٨-٥٣، ٥٧، ٧٦، ٨٨.

(٧٠) مناظر: ٢، ١٩، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣٢-٣٤، ٧٧، ٩٢، ٩٤.

(٧١) مناظر: ٦٢، ٦٣، ٧٣، ٨٠، ٨٥، ٨٩، ٩٨.

آتوم وله ٥ مناظر (٩،٤%)،^(٧٢) ثم أمونت وخنوم وموت، ولكل منهم ٤ مناظر (٩،٣%)،^(٧٣) ثم صور كل من ددون ونخبت ووبواوت ٣ مناظر (٩،٢%)،^(٧٤) ثم صور اوزير وتاتتن وتحتوت وواجيت وايسة ولكل منهم منظران فقط،^(٧٥) كما يوجد منظر واحد لكل من سشات وسوبك وسنوسرت الثالث المؤله، وأمنحتب الثالث المؤله وسيتي الأول المؤله وحتحور وجب وسوكر وايونيت وورت حكاو ومنحيت وخنسو وخبري ونفرتم وانحور.^(٧٦)

٣-١-٢-٢: هيئات المعبودات:

صورت المعبودات بهيئاتها وتيجانها المعتادة في المناظر المختلفة، وهي تحتضن الملك بيدها وتضعها فوق كتف الملك وفي بعض المناظر تلامس المعبودات بهذه اليد تاج الملك،^(٧٧) وتلامس باليد الأخرى- في كل المناظر- مرفق الملك، وفي منظر ٥٨ تلامس المعبودة موت مرفق امنحتب الثالث بيدها اليمنى تتدلي منها علامة ملايين السنين من الحياة، وتمسك بيدها الأخرى علامات السنين، وفي منظر ٣٧ يلامس سنوسرت الثالث المؤله مرفق تحتتمس الثالث بيده اليمنى بينما يقدم بيده اليسرى علامة عنخ.

٣-١-٣: الملوك وهيئاتهم:

٣-١-٣-١: الملوك:

رئيس الثاني هو صاحب أكبر عدد من المناظر حيث صور في ٣٨ منظرًا (٦،٣٧%)،^(٧٨) وصورت أغلب هذه المناظر على أعمدة السقيفة التي تتقدم معبد أبيدوس، ويأتي في المرتبة الثانية أمنحتب الثاني وله ٢٣ منظرًا (٧،٢٢%)،^(٧٩) ومعظم هذه المناظر من مبنى الحب سد الخاص بهذا الملك في الكرنك.

هذا وقد بلغ عدد مناظر تحتتمس الثالث ١٧ منظرًا (٨،١٦%)،^(٨٠) وأغلبها في معبد عمدا، بينما عدد مناظر حتشبسوت ١٢ منظرًا (٨،١١%)،^(٨١) وصورت أغلب هذه المناظر في مقصورتها الحمراء

^(٧٢) مناظر: ٢٤، ٦٨، ٧٥، ٧٨، ٩٧.

^(٧٣) مناظر امونت: ٨، ١٠، ١٢، ١٣، خنوم: ٢٨، ٣٧، ٥٥، ٥٦ موت: ٥٨، ٩٠، ٩٦، ١٠١.

^(٧٤) مناظر ددون: ٢٥، ٣٥، ٣٦، نخبت: ١٦، ٦٠، ٨٧، ووبواوت: ٦١، ٧١، ٨٢.

^(٧٥) مناظر اوزير: ٦٤، ٨٦، تاتتن: ٧٤، ٧٩، تحتوت: ٦٥، ٦٩، واجيت: ٦٠، ٨٧، ايسة: ٥٤، ٩٩.

^(٧٦) منظر سشات: ١، سوبك: ١٥، سنوسرت الثالث المؤله: ٣٧، امنحتب الثالث المؤله: ٥٩، سيتي الاول المؤله: ٧٢،

حتحور: ١٠٠، جب: ٨٣، سوكر: ٨٤، ايونيت: ٩٣، ورت حكاو: ٩١، منحيت: ٩٥، خنسو: ٨١، خبري: ٦٦، نفرتم:

٦٧، انحور: ٧٠.

^(٧٧) المناظر التي يلامسون فيها تاج الملك هي: ٣، ١٧، ٢٠، ٣٨، ٣٩، ٤٦-٤٩، ٥٤، ٥٦، ٥٧.

^(٧٨) المناظر: ٦٤-١٠١.

^(٧٩) المناظر: ٣٠، ٣١، ٣٣، ٣٤، ٣٨-٥٦.

^(٨٠) المناظر: ١٤، ١٧-٢٧، ٢٩، ٣٢، ٣٥-٣٧.

^(٨١) المناظر: ٤-١٣، ١٥، ١٦.

بالكرنك. وصور سيتي الأول في ٤ مناظر (٣،٩%)،^(٨٢) وتحتمس الرابع وأمنحتب الثالث، ولكل واحد منهما منظران (١،٩%)،^(٨٣) ثم صور كل من سنفرو وبيبي الثاني وسنوسرت الثالث منظر واحد لكل واحد منهم (٩%)،^(٨٤)

٣-١-٣: هيئات الملوك:

صور الملوك في كل المناظر بالزبي الرسمي،^(٨٥) حيث يرتدون النقبة القصيرة، التي يتدلي منها ذيل الثور وفي بعض مناظر رمسيس الثاني في معبد أبيدوس كان الملك يرتدى فوق هذه النقبة القصيرة نقبة طويلة شفافة، وفي أغلب المناظر صور الملوك باللحية المستقيمة، ودائماً ما كانوا يضعون الصل الملكي على جباههم،^(٨٦) وفي كل المناظر أمسك الملوك بيدهم المدلاة بجانب الجسم علامة عنخ، وفي بعض المناظر أمسكوا المقمعة مع عنخ،^(٨٧) وفي منطري التنويج أمسك سيتي الأول ورمسيس الثاني الحقا والنخا،^(٨٨) وأمسك تحتمس الثالث النخا والمكس في منظر واحد.^(٨٩) وأمسك سيتي الأول الحقا مع عنخ في منظر واحد.^(٩٠) وأمسك أمنحتب الثالث الحقا فقط في منظر واحد.^(٩١)

أما بالنسبة للتيجان التي ارتداها الملوك في المناظر فكان التاج الأزرق هو أكثرها ظهوراً حيث ظهر في ١٧ منظرًا،^(٩٢) منهم ١٢ منظرًا لرمسيس الثاني، وارتدى الملوك التاج الأبيض في ١٥ منظرًا،^(٩٣) بينما صور الملوك بالباروكة القصيرة في ١٣ منظرًا،^(٩٤) كما صوروا بالتاج المزدوج في ١٢ منظرًا،^(٩٥) كما ارتدوا التاج ذي الريشتين في ١٠ مناظر،^(٩٦) وصوروا بالتاج الأحمر في ٩ مناظر،^(٩٧) وصوروا بغطاء

^(٨٢) المناظر: ٦٠-٦٣.

^(٨٣) منظرًا تحتمس الرابع: ٢٨، ٥٧، أمنحتب الثالث: ٥٨، ٥٩.

^(٨٤) منظر سنفرو: ١، بيبي الثاني: ٢، سنوسرت الأول: ٣.

^(٨٥) STAEHELIN, E., "Ornat", *LÄ IV*, 1982, 613-618.

^(٨٦) WESTENDORF, W., "Uräus und Sonnenscheibe", in: *SAK 6*, 1978, 201-225.

^(٨٧) المناظر: ١٧، ٤٠، ٤١، ٥٥.

^(٨٨) منظر: ٦٠، ٨٧.

^(٨٩) منظر: ٣٧.

^(٩٠) منظر: ٦٢.

^(٩١) منظر: ٥٨.

^(٩٢) المناظر: ٢٣، ٢٤، ٣٠، ٥٨، ٥٩، ٦٥، ٦٦، ٦٩، ٧٠، ٧٣، ٧٤، ٧٦، ٧٨، ٧٩، ٨٣، ٨٨، ٩٦.

^(٩٣) المناظر: ٢، ١٧، ٢٠، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٦، ٤٦-٤٩، ٥٦، ٦٢، ٩٥، ٩٩.

^(٩٤) المناظر: ٤، ٦، ٨، ١٣، ١٨، ٣٥، ٤٢-٤٥، ٨٢، ٨٤، ٩٢.

^(٩٥) المناظر: ١، ٣، ٣٧، ٣٩، ٥٤، ٥٧، ٦٤، ٧٢، ٨١، ٨٦، ٨٧، ٩٤.

^(٩٦) المناظر: ٤٠، ٧٥، ٨٠، ٨٥، ٨٩، ٩١، ٩٣، ٩٨، ١٠٠، ١٠١.

^(٩٧) المناظر: ٢١، ٢٧، ٥٠، ٥٣، ٥٥، ٦٣، ٦٧.

الرأس النمسي في ٨ مناظر،^(٩٨) بينما ارتدوا تاج آتف في ٥ مناظر،^(٩٩) وارتدوا غطاء الرأس "خات" في منظرين فقط.^(١٠٠)

٣-١-٤: الكتابات المصاحبة للمناظر:

حملت المعبودات المصورة ألقابها التي تصاحبها في المناظر المختلفة، فقد حمل آمون رع ألقاب: سيد عروش الأرضين وسيد السماء وسيد المعبودات وحاكم طيبة وملك المعبودات وملك التاسوع، بينما حمل رع حر اختي لقبى: المعبود العظيم وسيد السماء، وحمل حور ألقاب: نج ايت.ف (المنتقم لأبيه) وسيد ميعام (عينية)، وحمل أتوم ألقاب: سيد الأرضين في عين شمس وسيد السماء وحاكم عين شمس، وحملت أمونت لقب: سيدة السماء وصاحبة المقام في الكرنك، وحمل خنوم القاب: سيد السماء وإمام بجه وسيد اليفنتين وسيد الفيضان، وحملت موت لقبها سيدة اشرو وسيدة السماء، وحمل ددون لقبه سيد تاسيتي (النوبة)، ونخبت لقبها البيضاء، وبالإضافة إلى الألقاب التي حملتها هذه المعبودات فقد صاحبتهم أيضاً دعوات موجهة منهم إلى الملك المصور معهم، وفي معظم المناظر تم كتابة عبارة خلفهم: كل الحياة والثبات والسيادة والحماية خلفه (المعبود)، وصاحبت الملوك أيضاً ألقابهم، كما صاحبتهم دعوات لهم، يتم إجمالها فيما يلي:

٣-١-٤-١: يمنح المعبود للملك الحياة والثبات والسيادة كلها والصحة والسعادة كلها مثل رع للأبد. تكتب هذه المنح كلها أو جزء منها وكتب هذا النص بمصاحبة ٤٩ منظرًا (٤٨,٥%).^(١٠١)



*dd mdw in Imn k3 mwt.f hry-tp ntrw nbw nb pt sn wsrt s3 Itm n ht.f ir.n.f m h'w psdt dmd.sn n.f
nḥ dd w3s nb hr sn*

تلاوة بواسطة آمون كما موت.ف الذي هو على رأس المعبودات، سيد السماء: سنوسرت ابن أتوم من صلبه، المخلوق من أعضاء التاسوع، وقد أدمجوا فيه الحياة والثبات والسيادة كلها من لدنهم.^(١٠٢)



dd mdw di.n.i n.k nḥ w3s nb snb nb 3wt-ib nb htp nbt df3w nb (w) mi R'

تلاوة منحتك الحياة والسيادة كلها والصحة والسعادة (إنبساط القلب) كلها والقرايين كلها والمؤمن كلها مثل رع.^(١٠٣)

^(٩٨) المناظر: ٧، ١٠، ١٤، ٣٢، ٣٣، ٦١، ٧١، ٩٧.

^(٩٩) المناظر: ٧٧، ٧٨، ٤١، ٦٠، ٦٨، ٧٧.

^(١٠٠) المنظران: ٥، ١٢.

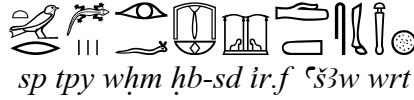
^(١٠١) المناظر: ٣، ٨، ٩-١٣، ١٥، ١٦، ١٨-٢٣، ٢٦، ٢٨-٣٧، ٣٩-٤١، ٥٠-٥٤، ٥٦-٥٩، ٦١، ٨٨، ٨٩، ٩٢-٩٧،

١٠٠.

^(١٠٢) منظر: ٣.

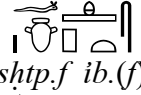
^(١٠٣) منظر: ٣٤.

٣-١-٤-٢: يمنح المعبود للملك أعياد السد (اليوبيل الملكي) كثيراً جداً. تمت كتابته في ٢٠ منظرًا (١٩,٨%)،^(١٠٤) وكانت تكتب بمصاحبة المعبود أو الملك أو أسفل المنظر.



المناسبة الأولى المتكررة للحب سد فليعمله كثيراً جداً.^(١٠٥)

٣-١-٤-٣: يرضي المعبود قلب الملك. تمت كتابته في ١١ منظرًا (١٠,٨%)،^(١٠٦) ظهر وشاع هذا الدعاء في مناظر حتشبسوت (٦ مناظر) وتحتمس الثالث (منظرين) وأمنحتب الثاني فقط (٣ مناظر).



يسعد (يرضي) قلبها.^(١٠٧)

٣-١-٤-٤: يمنح المعبود للملك الملكية والجلوس على العرش وسنوات الحكم الخالدة. تمت كتابة ذلك في ٩ مناظر (٨,٩%)^(١٠٨).



سا رع سنوسرت (الأول)، ليعطي الحياة على عرش حور أمام الكاوات الأحياء كلهم للأبد.^(١٠٩)



تلاوة أمونت:.....محبوبيتي حتشبسوت منحتك سنوات الأبدية.^(١١٠)



تلاوة سيد الأشمونين (تحوت): ابنتي حتشبسوت اثبت منزلتك كملك للجنوب والشمال وحولياتك بملايين السنين فلتعيشي وتثبتي.^(١١١)



تلاوة (أمون رع): اثبت لك مقامك كملك مصر العليا والسفلى، وعرش أبيك أمون، ومنزلة أتوم، فلتعش للأبد.^(١١٢)

^(١٠٤) المناظر: ١٧، ٢٨، ٢٩، ٣٨، ٣٩، ٤١-٥٣، ٥٧، ١٠٠.

^(١٠٥) منظر: ٣٨.

^(١٠٦) المناظر: ٤-٧، ١٣، ١٦، ٢٩-٣٣.

^(١٠٧) منظر: ٧.

^(١٠٨) المناظر: ٩، ١١، ١٤، ٢٤، ٣٧، ٤٠، ٥٤، ٥٨، ١٠١.

^(١٠٩) منظر: ٣.

^(١١٠) منظر: ١١.

^(١١١) منظر: ١١.

^(١١٢) منظر: ٢٤.



dd mdw smn.(i) n.k s^ch.k n nswt hr nst Hr nt ^cnhw sp tpy hb-sd n.hm.f.

تلاوة المعبود (آتوم): أثبت لك مقامك كملك مصر العليا على عرش حور الأحياء، المناسبة الأولى للحب سد لجلالته. (١١٣)



*dd mdw in Mwt'Imn htp hk3 w3st šm hn^c.n r hwt-ntr n.it.k (m33).f nfrw.k wtt.k di.n.i n.k snb nb
3wt-ib nb dd mdw di.n.i n.k hhw n(w) rnpwt*

تلاوة المعبودة موت: أمنتب حاكم طيبة تعالى معنا إلى معبد ابيك ليرى جمالك وذريتك، منحتك الصحة كلها والسعادة كلها، تلاوة منحتك ملايين السنين. (١١٤)

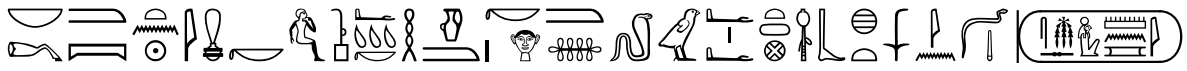
٣-١-٤-٥: يمنح المعبود الملك كل الأراضي وكل الأراضي الأجنبية تحت نعلي أو قدمي الملك. تمت كتابته في ٤ مناظر (٣،٩%). (١١٥)



dd mdw in R^c hr 3hty di.n.(i) n.k t3w nbw h3st nbt hr tbt.y.k

تلاوة المعبود رع حر أختي: أعطيتك الأراضي كلها والبلاد الأجنبية كلها تحت نعليك. (١١٦)

٣-١-٤-٦: النص المصاحب لنخبت وواجيت في منظري التتويج وبلادمان مرفقي سيتي الأول ورمسيس الثاني. (١١٧)



dd mdw in Nhbt hdt 3wy.i m s3 k hr hnm m ^chw.k rnp.k mi itn m pt nb hpš mry'Imn R^c ms sw.

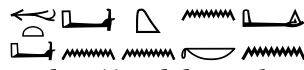
تلاوة المعبودة نخبت البيضاء: ذراعي في ظهرك المتوحدة مع أعضائك، وشبابك مثل قرص الشمس في السماء، سيد القوة، محبوب آمون رمسيس الثاني.



dd mdw in W3dyt 3wy.i h3 tp.k m ^cnh w3s

تلاوة المعبودة واجيت: ذراعي خلف رأسك بالحياة والسيادة. (١١٨)

٣-١-٤-٧: منح المعبود الملك القوة والنصر. تمت كتابته في منظرين. (١١٩)



di.n.(i) n.k knw nht

(١١٣) منظر: ٢٤.

(١١٤) منظر ٥٨.

(١١٥) المناظر ٢٢، ٢٦، ٢٧، ٥٥.

(١١٦) منظر: ٢٧.

(١١٧) المنظران: ٦٠، ٨٧.

(١١٨) منظر: ٨٧.

(١١٩) منظر: ٩٠، ٩٩ (القوة كلها).

أعطيك القوة والنصر.^(١٢٠)

٢-٣ : المقابر:

١-٢-٣ : مصدر المناظر:

العدد الإجمالي للمناظر هو ١٥ منظرًا ، يوجد في مقبرة سيتي الأول ١١ منظرًا (٧٣،٣%)،^(١٢١) بينما يوجد في مقبرة أمنحتب الثالث ٣ مناظر (٢٠%)،^(١٢٢) ويوجد في مقبرة حورمحب منظر واحد (٦،٦%)^(١٢٣).

٢-٢-٣ : المعبودات وهيئاتهم:

١-٢-٢-٣ : المعبودات:

صورت أمنتت في ٤ مناظر (٢٦،٦%)،^(١٢٤) وكذلك صورت حتحور في ٤ مناظر،^(١٢٥) وصور حور سا أيسة في منظرين (١٣،٣%)،^(١٢٦) وصور كل من أيسة ونبت حوت وأنبو ورع حراختي وأتوم في منظر لكل واحد منهم (٦،٦%)^(١٢٧).

٢-٢-٢-٣ : هيئات المعبودات:

صُورت المعبودات بهيئاتها وتيجانها المعتادة في المناظر المختلفة، وفي هذه المناظر صورت المعبودات وهم يحتضنون الملك بيدهم ويضعونها فوق كتف الملك، ويلامسون باليد الأخرى مرفقه.

٣-٢-٣ : الملوك وهيئاتهم:

١-٣-٢-٣ : الملوك:

صور سيتي الأول في ١١ منظرًا (٧٣،٣%)،^(١٢٨) بينما صور أمنحتب الثالث في ٣ مناظر (٢٠%)،^(١٢٩) وحور محب في منظر واحد (٦،٦%)^(١٣٠).

^(١٢٠) منظر : ٩٠.

^(١٢١) المناظر : ١٠٦-١١٦.

^(١٢٢) المناظر : ١٠٢-١٠٤.

^(١٢٣) منظر : ١٠٥.

^(١٢٤) المناظر : ١٠٢، ١٠٦، ١١٤، ١١٦.

^(١٢٥) المناظر : ١٠٣-١٠٥، ١٠٩.

^(١٢٦) المنظران : ١١٠، ١١٥.

^(١٢٧) منظر ايسة : ١٠٧، ونبت حوت : ١٠٨، وأنبو : ١١١، ورع حراختي : ١١٢، وأتوم : ١١٣.

^(١٢٨) المناظر : ١٠٦-١١٦.

^(١٢٩) المناظر : ١٠٢-١٠٤.

^(١٣٠) منظر : ١٠٥.

٣-٢-٣: هيئات الملوك:

صور الملوك في كل المناظر بالحية المستقيمة يرتدون النقبة القصيرة ذات ذيل الثور، ويضعون الكوبرا على جباههم، ويمسكون بيدهم المدلاة بجانب الجسم علامة عنخ. أما بالنسبة للتيجان التي ارتداها الملوك في المناظر فكان غطاء الرأس النمس أكثرها حيث ظهر في ١٢ منظرًا،^(١٣١) كما صوروا بغطاء الرأس الخات في منظرين،^(١٣٢) وصوروا بالباروكة القصيرة في منظر واحد.^(١٣٣)

٣-٢-٤: الكتابات المصاحبة للمناظر:

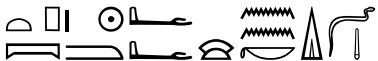
صاحبت المعبودات ألقابها المعتادة مثل المعبود العظيم ولقب سيد (أو سيدة) السماء أو المعبودات أوالتاسوع العظيم أو طيبة (حتحور وأمنتت وأيسة و حور سا أيسة و رع حر اختي واتوم)، بالإضافة إلى الألقاب المرتبطة بالجبانة مثل سيد(ة) الغرب أو الجبانة (أمنتت وحتحور و نبت حوت و حور سا أيسة)، وسيد الأبدية (حور سا أيسة و رع حر اختي)، وحمل إنيو القابه المعتادة: سيد خيمة التحنيط والمعبود العظيم والذي على جبله. وغالبا كتب خلف المعبودات: الحماية والحياة والثبات والسيادة كلها والصحة كلها حوله او حولها (المعبود المصور في المنظر).

غالبا ما كان يكتب بمصاحبة الملك المتوفى: المبرأ (صادق الصوت) لدي أوزير أو لدى المعبودات كلها في الجبانة. صاحبت هذه المناظر دعوات موجهة من المعبود للملك المصور أمامه كما يلي:
٣-٢-٤-١: منح المعبود الملك الحياة مثل رع للابد ومنحه كذلك الثبات والسيادة والصحة كلها. تمت كتابته في منظرين (٣، ١٣%).^(١٣٤)


di nḥ dd w3s snb nb(w) Ht-hr nbt iwnt nbt pt hnwt ntrw.

منح الحياة والثبات والسيادة والصحة كلها، (بواسطة) حتحور سيدة دندرة وسيدة السماء وسيدة المعبودات.^(١٣٥)

٣-٢-٤-٢: منح المعبود الملك شروق رع في السماء. تمت كتابته في منظرين.^(١٣٦)


dd mdw di.n(i) n.k h^w R^c m pt.

تلاوة: منحتك شروق رع في السماء.^(١٣٧)

^(١٣١) المناظر: ١٠٥-١١٦.

^(١٣٢) المناظر: ١٠٣، ١٠٤.

^(١٣٣) المنظران: ١٠٢.


^(١٣٤) المنظران ١٠٣، ١١٢.

^(١٣٥) منظر: ١٠٣.

^(١٣٦) المنظران: ١٠٧، ١١٣.


^(١٣٧) منظر: ١٠٧.

٣-٢-٤-٣: منح المعبود الملك الأبدية مثل رع. تمت كتابته في منظرين.^(١٣٨)


dd mdw di.n.(i) n.k nhh mi R^c.


تلاوة: منحتك الأبدية مثل رع.^(١٣٩)

٣-٢-٤-٤: منح المعبود الملك عرش أوزير. تمت كتابته في منظر واحد (٦,٦%).^(١٤٠)


dd mdw di.n.(i) n.k nst Wsir.

تلاوة: منحتك عرش أوزير.

٣-٢-٤-٥: منح المعبود الملك قوة رع. تمت كتابته في منظر واحد.^(١٤١)


dd mdw di.n.(i) n.k wsrw R^c.

تلاوة: منحتك قوة رع.

٤: التحليل والنتائج:

من خلال دراسة النصوص المصاحبة لمناظر هذا الطقس تم التوصل إلى أهدافه ومغزاه وأهميته للملوك الحكام حيث إنه لم يصور هذا الطقس مع غيرهم من أفراد العائلة الملكية، فلم يترك المصري القديم مغزاه وتفاصيل أهدافه الا وسجلها في الكتابات المصاحبة لمناظره، ولذلك سيتم الإعتماد على هذه النصوص في كتابة تحليل ونتائج البحث مع الإستعانة بمايؤيد هذه النصوص من التفاصيل الأخرى لهذه المناظر. يعبر هذا الطقس عن شرعية الملكية بمراحلها المختلفة من اجتناء الملك ومنحه الملكية^(١٤٢) وتوزيعه وسيطرته على كل الأراضي وإرضائه وإحتفاله بأعياد السد (اليوبيل الملكي) مرات عديدة ومنحه الحياه الأبدية. فمن اهدافه منح الملكية كما جاء في نصوص كثيرة مصاحبة للمناظر والتي تتناول منح الملك منزلته كملك للجنوب والشمال، ومنحه ملكية أتوم ومنزلة رع ومنزلة خبري، ومنحه الجلوس على عرش حور للأحياء، ومنحه الجلوس على عرش أبيه آمون رع، من الملاحظ أن المعبود آمون رع هو أكثر المعبودات تصويرا يقوم بهذا الطقس (٦,٣٤%)،^(١٤٣) وهو الذي ترعب على عرش المعبودات التي تمنح الملوك الملكية وشرعية الجلوس على العرش، وخاصة في المناظر التي كانت من طيبة التي يرجع تواجده فيها إلى النصف الثاني للأسرة الحادية عشرة، ومنذ الدولة الوسطى اعتبر الكرنك هو المقر الخاص به.^(١٤٤) وتزايد دوره

^(١٣٨) المنظران: ١١٠، ١١٥.

^(١٣٩) منظر: ١١٥.

^(١٤٠) المنظر: ١٠٨.

^(١٤١) منظر: ١١١.

^(١٤٢) ONASCH, C., "Die Religiöse Bedeutung des Tempels", in: Hintze et al. (eds.), *Musawwarat es sufra I 1, Der Löwentempel, Textband*, Berlin 1993, 243-244.

^(١٤٣) مناظر: ٣، ٤-٧، ٩، ١١، ١٤، ١٧، ١٨، ٢٠-٢٤، ٣١، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢-٥٣، ٥٧، ٧٦، ٨٨.

^(١٤٤) OTTO, E., "Amun", *LÄ I*, 1975, 237-239.

كخالق للعالم وملك للمعبودات بتزايد دور طيبة المدينة^(١٤٥) وآمون هو الرب الملك،^(١٤٦) وهو سيد عروش الأرضين.^(١٤٧) وتلى آمون في عدد المناظر المعبود رع حر اختي والذي بلغت مناظره (٨، ١١%) من المناظر، حيث ان هذا المعبود اندمج مع رب الملكية آمون،^(١٤٨) وذكرته النصوص أنه هو الذي يمنح الملكية ويتوج حور كملك،^(١٤٩) ويشارك في إحتفالات السد (اليوبيل الملكي).^(١٥٠)

شاركت المعبودات الرئيسية في المعابد في هذا الطقس، وهم حور (٩، ٦%)، وآتوم (٩، ٤%)، وامونت وخنوم وموت (٩، ٣%) وددون ونخبت ووبواوت (٩، ٢%)، و أوزير وتاتنن وتحوت وواجيت وأيسة وسشات وسوبك وسنوسرت الثالث المؤله وأمنحتب الثالث المؤله وسيتي الاول المؤله وحتحور وجب وسوكر وايونيت وورت حكاو ومنحيت وخنسو وخبري ونفرتم وانحور.

تتناول الكثير من النصوص المصاحبة لهذا الطقس منح المعبود للملك المصور معه في هذا الطقس الكثير من الحياة والسيادة والصحة والسعادة والثبات وغيرها مثل رع للأبد، إن كل من عنخ وواس يمثلان رموز الحكم الإلهي التي تحملها المعبودات، وتسلمها للملك لتساعده على ممارسة حكمه على الأرض، وترمز (*nh, dd, w3s, 3wt-ib, snb*) لكل الصفات الإلهية المقدمة من المعبودات للملك.^(١٥١)

تناولت بعض النصوص المصاحبة منح الملكية والأعوام الابدية وتسجيلها على شجرة الأيشد، ففي منظر ٩ صورت حتحور وتحوت يمسان سعة النخيل وفي منظر ١١ صورت أمونت بدلاً من حتحور وصور خلفها تحوت بنفس هيئته في المنظرين وهو يكتب على سعة النخيل وفي النص المصاحب له في منظر ٩ كتب فيه انه يسجل حوليات الملكة على شجرة الأيشد المقدسة.^(١٥٢) في منظر ٥٨ صورت المعبودة موت تلامس مرفق لأمنحتب الثالث وفي نفس اليد علامة ملايين السنين من الحياة وتمسك باليد الأخرى علامات الأعوام (سعف النخيل) وصاحبها تلاوة أعطيك ملايين السنين، و صورت خلفها واجيت بالتاج المزوج وتحمل علامات ملايين السنين، وصور منتو يمنحه علامة عنخ ويقدمه إلى آمون وفي نفس الوقت يرتدي

(145) SETHE, K., *Amun und die Acht Urgötter von Hermopolis*, APAW 4, 1929, 8.

(146) OTTO, E., "Amun", 245.

(147) SETHE, K., *Amun und die Acht*, 14.

(148) ASSMANN, J., *Re und Amun, Die Krise des Polytheistischen Weltbilds im Ägypten der 18.-20. Dynastie*, Göttingen 1983, 50 ff., 154-156.

(149) BERTEAUX, V., *Harachte Ikonographie, Ikonologie und Einordnung einer komplexen Gottheit bis zum Ende des Neuen Reiches*, München, 2005, 478.

(150) BERTEAUX, V., *Harachte Ikonographie*, 338-339

(151) WINTER, E., *Untersuchungen zu den Ägyptischen Tempelreliefs der Griechisch-Römischen Zeit*, Wien 1968, 90-97.

(١٥٢) الشجرة المقدسة التي كان كل من "تحوت" و"سشات" يسجلان عليها أسماء الملوك و حولياتهم، وارتبطت بأماكن كثيرة أهمها عين شمس، ذكرت في النصوص منذ عصر الملك تحتمس الأول و صورت منذ عصر تحتمس الثالث، ويطلق عليها شجرة البرساء، أنظر:

HELCK, W., "Ramessidische Inschriften aus Karnak. I. Eine Inschrift Ramses' IV", ZÄS 82, 1957, 117-140; LECLANT, J., *Recherches sur les Monuments Thébains de la XXVe Dynastie dite Éthiopienne*, Cairo 1965, 274 ff.; GAMER-WALLERT, I., "Baum. Heiliger", LÄ I, 1975, 658-659; GERMER, "Persea", R., LÄ II, 1982, 942-943; MOFTAH, R., "Der Persea-Baum", ASAE LXV, 1983, 181.

الملك التاج الأزرق ويمسك صولجان الحكم (حقاً) مما يجسد منظر متكامل لإختياره وتوجيهه ومنحه ملايين السنين.

كان من أهداف هذا الطقس إرضاء الملك ومن المؤكد ان ارضائه يكون بمنحه الملكية الخالدة وإستقرار حكمه، وكتب هذا النص في ١٢ منظرًا (٨، ١١%)^(١٥٣) وظهر وشاع هذا الدعاء في مناظر حتشبسوت (٦ مناظر).

صاحب هذا الطقس مناظر تتويج الملوك كما يعبر منظر ١ لسنفرو عن التتويج حيث صور الملك بالتاج المزدوج وتلامس سشات مرفقه وصاحبها لقب سيدة القصر *nbt ꜥḥ-ntr*^(١٥٤) في منظر ٢٤، صور اتوم يتوج الملك بالتاج الأزرق، بينما يلامس المعبود آمون رع مرفقه، وفي منظر ٣٧، تحتس الثالث يرتدي التاج المزدوج ويمسك رمزي الملكية النخاخا والمكس^(١٥٥) ويجلس بين سنوسرت الثالث المؤله وخنوم اللذين يقومان بلامسة مرفقي الملك بما يمثل تتويجه، والتقاء الملك مع سلفه المؤله يورثه الملكية وشرعية الجلوس على العرش، كما في منظر ٧٢ حيث يلامس سيتي الأول المؤله مرفق ابنه رمسيس الثاني، كما في منظر ٥٩ صور أمحتب الثالث المؤله^(١٥٦) وهو يقوم بهذا الطقس مع هيئته الأخرى ليضفي على نفسه الشرعية^(١٥٧).

في منظري التتويج ٦٠ و ٨٧ للملك سيتي الأول ورمسيس الثاني تقوم كل من نخبت وواجيت بلامسة مرفق الملك، وفي أغلب المناظر صور الملك مرتديا التيجان المرتبطة بالتتويج^(١٥٨) وهذه التيجان هي التاج الأزرق (٨، ١٥%) الذي ارتداه الملوك بكثرة في المناظر لارتباطه بالتتويج^(١٥٩) وكذلك التاج الأبيض (٨، ١٤%) والتاج المزدوج (٨، ١١%) والتاج الأحمر (٩، ٩%) وتاج الريشتين (٩، ٩%) والنمس وتاج

^(١٥٣) المناظر: ٤-٧، ١٣، ١٦، ٢٩-٣٣، ٥٥.

^(١٥٤) ارتبطت سشات بالملكية وكانت تسجل حوليات الملوك على شجرة الايشد اثناء احتفال السد، وسشات هي التي تحدد للملوك سنوات حكمهم ومنذ الدولة القديمة حملت لقب سيدة القصر ولا يتم التتويج الا بمشاركتها، انظر:

BUDDE, D., *Die Göttin Seschat*, 226-229.

^(١٥٥) ربما صنع المكس في البداية من قطعة خشب نقش عليها الأمر الإلهي بتسليم الحكم للملك أو لحورس، ثم استبدلت بلفة بردي كتب عليها هذا الأمر الإلهي، انظر:

BEDIER, S., "Eine Unveröffentlichte Mekes-Szene Aus Philae Berliner Photo 281", *BSAA* 46, 2000, 103-111.

^(١٥٦) تم تقديس وعبادة هذا الملك في معبد صولب وأطلق عليه سيد النوبة ونعتته بعض نصوص الكرنك بنعوت إلهية مثل منتو

الملوك والمعبود الطيب، انظر: BICKEL, S., "La dieu Nebmaître de Soleb", in: BEAUX N. and GRIMAL, N., (eds.), *Soleb VI: Hommages à Michela Schiff Giorgini*, Cairo, 2013, 59-82.; DAVIES, W. V., "The God Nebmaatire at Jebel Dosh", in: JASNOW R., and COONEY, K. M., (eds.), *Joyful in Thebes Egyptological Studies in Honor of Betsy Bryan, M.*, Atlanta, Georgia 2015, 91-96.

^(١٥٧) GUNDLACH, R., "Verhrung Früherer Königs", *LÄ VI*, 1986, 969-973.

^(١٥٨) COLLIER, S. A., *The Crowns of Pharaoh: Their Development and Significance in Ancient Egyptian Kingship*, University of California, Los Angeles 1996, 75.

^(١٥٩) DAVIES, W., "The Origin of the Blue Crown", *JEA* 68 (1982), 69-75.; T. Hardwick, "The Iconography of the Blue Crown in the New Kingdom", *JEA* 89, 2003, 117-141.

آتف (٤٠،٩%) الذي يجمع بين التاج الأبيض تاج الوجه القبلي وريشتي عنجتي بإعتبارهما تخصصان الوجه البحري،^(١٦٠) وغطاء الرأس الخات (١٠،٩%).

في بعض المناظر تلامس المعبودات مرفق الملك المصور امامه وفي نفس الوقت يلامسون باليد الاخرى تاج الملك بما يمثل تتويجه،^(١٦١) وفي بعض المناظر امسك الملوك رموز الملكية وهي الحقا والنخا،^(١٦٢) وأمسكوا ايضاً المقمعة والمكس، ودائماً ما كانوا يمسون بعلامة عنخ. وقد تم تأكيد الملكية بنص مصاحب لهذا الطقس يتناول منح الملك كل الاراضي وكل البلاد الاجنبية وانها تحت نعليه او قدميه. ارتبط هذا الطقس ايضاً بمنح الملك العديد من اعياد السد (اليوبيل الملكي) وبذلك يجدد حكمه مرات عديدة، وصور هذا الطقس في مبانٍ مكرسة للحب سد مثل مقصورة سنوسرت الاول في الكرنك والمقصورة الحمراء لحتشبسوت في الكرنك ومبنى الحب سد لامنحتب الثاني في الكرنك،^(١٦٣) بل وكتب نص منح اعياد السد الكثيرة للملك في ٢٠ منظرًا (١٩،٨%)،^(١٦٤) وكانت تكتب بمصاحبة المعبود أو الملك أو أسفل المنظر. في المنظر ٢٣ يقود كل من منتو رع وآتوم الملك إلى آمون لكي يلامس مرفقه ويتقدمهم لواء ويواوت الذي دائماً يتقدم المواكب الملكية في الاحتفالات مثل التتويج والحب سد،^(١٦٥) وخاطب آتوم الملك قائلاً: تعال معي يا أبنى المحبوب حتى ترى ابيك آمون رع ليعلن اعياد السد الكثيرة لك كمكافأة لهذا الأثر الجميل الذي عملته من أجله، بينما يخاطبه منتو رع قائلاً: تعال معي إلى المعبد العظيم حتى يراك أبوك آمون بتاجك الجميل.^(١٦٦)

أما المناظر المصورة في المقابر فيلاحظ أن أهداف هذا الطقس تتوافق مع الملك المتوفى ولذلك اختلفت النصوص المصاحبة للمناظر عن مثيلاتها في المعابد، ففي المقابر صاحبت المناظر دعوات تستهدف إلى منحه الحياة الأبدية والبعث والميلاد الجديد،^(١٦٧) ومصاحبة الشمس (رع) في رحلتها المتجددة وولادتها المستمرة، ولذلك كان غطاء الرأس النمس أكثر ما ارتداه الملوك في مناظر المقابر (٨٠%)، وذلك لإرتباط النمس بالمعبود رع ومن ثم يرتبط بالبعث والولادة المتجددة،^(١٦٨) وإرتدوا غطاء الرأس خات

⁽¹⁶⁰⁾ ABUBAKR, A.-M., *Untersuchungen über die Altägyptische Kronen*, Glückstadt, 1937, 7-23.

⁽¹⁶¹⁾ المناظر التي يلامسون فيها تاج الملك هي ١٢ منظرًا (١١،٨%) اغلبهم التاج الابيض (٧) والتاج المزدوج (٤) وتاج اتف (١): (٣، ١٧، ٢٠، ٣٨، ٣٩، ٤٦-٤٩، ٥٤، ٥٦، ٥٧.

⁽¹⁶²⁾ GRIFFITHS, J. G., "Osiris", *LÄ IV*, 1982, 627-628.

⁽¹⁶³⁾ هذه المقاصير مكرسة للاحتفال بعيد السد او اليوبيل الملكي، انظر:

KEES, H., "Die Weisse Kapelle Sesostri I in Karnak und das Sedfest", *MDAIK* 16 (1958), 194-213.; UPHILL, E., "The Egyptian Sed-Festival Rites", *JNES* 24/4 (1965), 368.

⁽¹⁶⁴⁾ المناظر: ١٧، ٢٨، ٢٩، ٣٨، ٣٩، ٤١-٥٣، ٥٧، ١٠٠.

⁽¹⁶⁵⁾ EISSLER, A., *Untersuchungen zum Gott Upuaut bis zum Ende des Neuen Reiches*, *Unpublished Ph.D.* Cairo University 1989, 55, 67, 75, passim.

⁽¹⁶⁶⁾ SCHRÄMER, L., and URBAN, T. G., (eds.), *Medinet Habu IX*, 15-18, pls. 10-11.

⁽¹⁶⁷⁾ يمثل التتويج إعادة ولادة أسطورية للملك، انظر: DERCHAIN-URTEL, M. T., *Synkretismus in Ägyptischer Ikonographie Die Göttin Tjenenet*, GOF 8, 1979, 11-12.

⁽¹⁶⁸⁾ COLLIER, S. A., *The Crowns of Pharaoh: their Development and Significance in Ancient Egyptian Kingship*, University of California, Los Angeles 1996, 76-77.

(١٣،٣%)، وهذا الغطاء له دور جنائزي حيث كانت ترتديه كل من أيسة ونبت حوت في المناظر الجنائزية، ومن ثم يرتبط بالحياة المتجددة في العالم الآخر.^(١٦٩)

صاحبت هذه المناظر دعوات موجهة من المعبود للملك المصور أمامه كما يلي: أمنحك الحياة مثل رع للابد وامنحك كذلك الثبات والسيادة والصحة كلها، وأمنحك البعث والحياة المتجددة الممثلة في شروق رع،^(١٧٠) وامنحك الابدية مثل رع،^(١٧١) وأمنحك عرش اوزير،^(١٧٢) رب الموتى وامنحك قوة رع،^(١٧٣) ومن ثم يتم منح الملك البعث وإعادة الحياة.

ارتبطت مناظر هذا الطقس في المقابر بكل من حتحور،^(١٧٤) وأمنتت (بلغ عدد مناظر كل من حتحور وامنتت أكثر من نصف المناظر كلها ٥٣،٣%)، هاتان الربتان هما سيدتا الغرب وسيدتا جبانة طيبة،^(١٧٥) بالإضافة إلى أيسة ونبت حوت، وهؤلاء الربات هن اللاتي يساعدن المتوفى على البعث وإعادة ولادته من جديد، حيث لعبت هؤلاء الربات دور أم المتوفى التي تستقبله في المقبرة،^(١٧٦) ومن خلالها يولد المتوفى من جديد،^(١٧٧) وشارك في هذا الطقس في المقابر كل من أنبو رب الجبانة، الذي ارتبط بحتحور، وأرتبطا سوياً بالبعث وإعادة الولادة ومن خلال إنبو وحتحور يولد المتوفى من جديد،^(١٧٨) وشارك أيضاً حور سا أيسة،^(١٧٩) ورع حر أختي ربي الولادة المتجددة،^(١٨٠) وأتوم سيد العالم الآخر.^(١٨١) وبالنسبة لوجود الربات مع الملك المتوفى يؤكد تفسير هذا الطقس في المقبرة بفكرة كاموت ف (فحل امه) حيث تلامس الربة مرفق الملك كتعبير عن اللقاء الحميمي بينهما لتتجبه فيصبح هو الأب والإبن.^(١٨٢)

⁽¹⁶⁹⁾ COLLIER, S. A., *The Crowns of Pharaoh*, 84-85.

^(١٧٠) المنظران: ١٠٧، ١١٣.

^(١٧١) المنظران: ١١٠، ١١٥.

^(١٧٢) المنظر: ١٠٨.

^(١٧٣) منظر: ١١١.

^(١٧٤) حتحور هي التي تساعد على ولادة الملك من جديد، انظر:

ALLAM, S., *Beiträge zum Hathorkult (bis zum Ende des Mittleren Reiches)*, MÄS 4 (1963), 136-138.; BEAUX, N., KARKOWSKI, J., MAJERUS, E. , POLLIN, G., *La Chapelle d'Hathor. Temple d'Hatchepsout à Deir el-Bahari. II – Façade et Salles Hypostyles. 1 – Figures et planches*, MIFAO 133, Cairo, 2016, passim.

⁽¹⁷⁵⁾ REFAI, H., *Die Göttin des westens in den Thebanischen Gräbern des Neuen Reiches, Darstellung. Bedeutung und Funktion*, ADAIK Ägyptologische Reihe12, Berlin 1996, 7-9, 12-13.

⁽¹⁷⁶⁾ RADWAN, A., "Nekhbet with Wadjet or Isis with Nephthys: the Lasting Concept of Two Goddesses in Ancient Egypt", in: GRIMAL, N., KAMEL A., and MAY-SHEIKHOESLAMI, C., (eds.), *Hommages à Fayza Haikal*, Bd'É 138 (2003), 217.

⁽¹⁷⁷⁾ HOLLIS, S. T. "Women of Ancient Egypt and the Sky Goddess Nut", *JAF* 100 (1987), 496-503.

⁽¹⁷⁸⁾ RADWAN, A., "Die Göttin Hathor und Königtum Altägyptens. Zwei Reliefs aus Deir el-Bahari", in: CZERNY, E., et. al.(eds.), *Timelines. Studies in Honour of Manfred Bietak*, OLA 149 (2006), 282-285, n. 65-71.

^(١٧٩) حور سا أيسة هو ابن اسة واوزير وهو المنقذ لابه ووريثه الشرعي وهو يجسد حور الشاب الفتى، الذي يساعد المتوفى،

BjÖRKMAN, G., "HARSIESE", *LÄ* II (1977), 1018-1020.

انظر:

⁽¹⁸⁰⁾ ANTHES, R., "Haracht und Re in den Pyramidentexten", *ZÄS* 100 (1974), 77-82.

⁽¹⁸¹⁾ MYŚLIWIEC, K., *Studien zum Gott Atum, II, Name-Epitheta-Ikhnographie*, HÄB 8 (1979), 209.

⁽¹⁸²⁾ EISSLER, A., "Eine Metaphorische Geste der Sexuellen Vereinigung", *GM* 184, 2001, 7-13.

من الملاحظ تصوير معظم المناظر على الأعمدة المربعة في المعابد وفي المقابر، فلقد صورت المناظر في المعابد على ٦٢ عموداً (٣، ٦١%)^(١٨٣) وصورت المناظر في المقابر على ١٠ أعمدة (٦٦، ٦%)^(١٨٤). يعتبر هذا العمود أقدم ما ظهر من الأعمدة في العمارة المصرية القديمة حيث ظهر منذ العصر العتيق،^(١٨٥) يطلق عليه اسم *iwn* بمعنى العمود أو الدعامة حيث يحمل السقف أو السماء أو نوت فهو دعامة الكون^(١٨٦) ومن ثم اطلق على عين شمس *iwnw* وتم إعتبار سيدها وسيد التاسوع المعبود أتوم سيد عروش الأرضين في عين شمس بما يعني انها مركز ودعامة الملكية ومقر أتوم سيد الملكية،^(١٨٧) وتصوير هذا المنظر عليه يدعم ويؤكد الملكية للملوك المصورين وذلك في المعابد، ولقد صور هذا الطقس في مبنى الحب سد لأمنحتب الثاني في الكرنك،^(١٨٨) وتم أيضاً تصوير هذا الطقس على الأعمدة المربعة في المقابر مما يربطه بالبعث والميلاد الجديد حيث صور على هذه الأعمدة عمود جد وارتبط بتسجيل انشودة رع عليه أيضاً،^(١٨٩) مما يربطه بالبعث وشروق رع.

من الواضح أن منظر ملامسة المعبود لمرفق الملك يعبر عن طقس ديني، فلحظة إلتقاء الملك بالمعبود في هذه المناظر توضح فكرة بنوة الملك للمعبود وبهذه الصفة يحكم الملك نيابة عن المعبود،^(١٩٠) وبذلك يحمل هذا الطقس الكثير من الأهمية والدلالات وخاصة المرتبطة بالملكية ومنحها وتعزيد سلطتها للملوك وخاصة في مناظر المعبد، بينما تم تصوير هذه المناظر في المقابر تحمل دلالات إعادة الميلاد والبعث للملك المتوفى وولادته من جديد من خلال تصويره مع ارباب وربات الجبانة والأمومة والعالم الآخر.

^(١٨٣) المناظر: ٢، ٣، ١٧، ٢٠-٢٢، ٣٨-٥٧، ٦٤-٨٦، ٨٨-٩٩.

^(١٨٤) المناظر: ١٠٦-١١٣، ١١٦، ١١٥.

^(١٨٥) ARNOLD, D., Pfeiler, *LÄ IV*, 1982, 1008-1009.

^(١٨٦) جاء في النصوص المصرية القديمة عبارات تؤكد هذه الفكرة مثل: عمود مدينته وعمود الجنوب وعمود القصر الجنوبي وعمود عمره، انظر:

RUMMEL, U., Pfeiler seiner Mutter – Beistand seines Vaters, *Untersuchungen zum Gott Inunmutef vom Alten Reich bis zum Ende des Neuen Reiches*, vol. I, Hamburg, 2003, 5.

^(١٨٧) MYŚLIWIEC, K., *Studien zum Gott Atum, II, Name-Epitheta-Iknographie*, HÄB 8 (1979), 213.

^(١٨٨) تم اعتبار هذا العمود رمز ديني طقسي يرتبط بعيد السد، انظر:

LEBLANC, C., "Piliers et Colosses de Type "Osiriaques" dans le Context des Temples de Culte Royal", *BIFAO* 80, 1980, 69-89; Martin, K., "Iun-Pfeiler", *LÄ III*, 1980, 214.

^(١٨٩) RICHTER, B. A., "The Amduat and Its Relationship to the Architecture of Early 18th Dynasty Royal Burial Chambers", *JARCE* 44, 2008, 80-101.

^(١٩٠) ASSMANN, J., *Stein und Zeit*, München 1991, 128.

قائمة المراجع

أولاً: قائمة الاختصارات:

- **ADAIK:** Abhandlungen des deutschen archäologischen Instituts Kairo, Glückstadt, Hambourg, and New York.
- **APAW:** Abhandlungen der Preußischen Akademie der Wissenschaften, Berlin, ab 1945: ADAW.
- **ASAE:** Annales du service des antiquites de l’Egypte. Cairo.
- **Bd'E:** Bibliothèque d’étudé, Institut Français d’archéologie orientale, Cairo.
- **BIFAO:** Bulletin de l’Institut français d’archéologie orientale, Cairo.
- **BSAA:** Bulletin de la Société archéologique d’Alexandrie, Alexandrie.
- **GM:** Göttinger Miszellen, Göttingen.
- **GOF:** Göttinger Orientforschungen, Wiesbaden.
- **HÄB:** Hildesheimer ägyptologische Beiträge, Hildesheim.
- **JAF:** The Journal of American Folklore, Bloomington.
- **JARCE:** Journal of the American Research Center in Egypt, Boston.
- **JEA:** Journal of Egyptian Archaeology, London.
- **JNES:** Journal of Near Eastern Studies, Chicago.
- **LÄ:** Lexikon der Ägyptologie, Wiesbaden.
- **MÄS:** Münchener Ägyptologische Studien, Berlin -München.
- **MDAIK:** Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abt. Kairo, Wiesbaden bzw. Mainz.
- **MIFAO:** Mémoires publiés par les membres de l’Institut Français d’archéologie orientale du Caire, Cairo.
- **OIP:** Oriental Institute publications, University of Chicago, Chicago.
- **OLA:** Orientalia Lovaniensia Analecta, Löwen.
- **SAK:** Studien zur Altägyptischen Kultur, Hamburg.
- **ZÄS:** Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig bzw. Berlin.

ثانياً: المراجع:

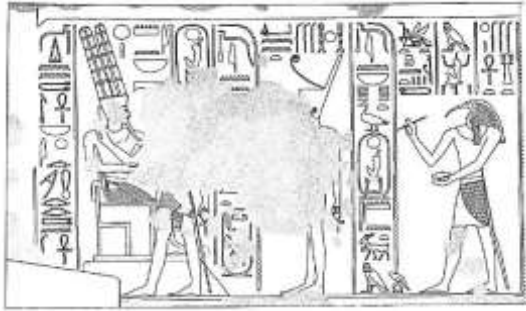
- ABUBAKR, A.-M., *Untersuchungen über die Altägyptische Kronen*, Glückstadt 1937.
- ALLAM, S., *Beiträge zum Hathrkult (bis zum Ende des Mittleren Reiches)*, MÄS 4, 1963.
- ANTHES, R., "Haracht und Re in den Pyramidentexten", ZÄS 100, 1974, 77-82.
- ARNOLD, D., Pfeiler, LÄ IV, 1982, 1008-1009.
- ASSMANN, J., *Re und Amun, Die Krise des Polytheistischen Weltbilds im Ägypten der 18.-20. Dynastie*, Göttingen, 1983.
- ASSMANN, J., *Stein und Zeit*, München, 1991.
- BAINES, J., *Fecundity Figures. Egyptian Personification and the Iconology of a Genre*, Warminster/Chicago, 1985.
- BARGUET, P., and Dewachter, M., *Le Temple d’Amada, Cahier II, Description Archeologique Planches*, Cairo, 1967.
- BARGUET, P., Abdel Hamid Youssef, A., and Dewachter, M., *Le Temple d’Amada, Cahier III, Textes*, Cairo, 1967.
- BAUD, M., "Unter der Herrschaft der Sonne Mythos und Verhörung des Grossen Gottes", in: Brinkmann, V., (ed.), *Sahure Tod und Leben eines Grossen Pharaoh*, Frankfurt, 2010.
- BEDIER, S., "Eine Unveröffentlichte Mekes-Szene Aus Philae Berliner Photo 281", BSAA 46, 2000, 103-111.

- BEAUX, N., KARKOWSKI, J., MAJERUS, E., POLLIN, G., La Chapelle d'Hathor. Temple d'Hatchepsout à Deir el-Bahari. II – Façade et Salles Hypostyles. 1 – Figures et planches, MIFAO 133, Cairo, 2016.
- BELL, L., Luxor Temple and the Cult of the Royal Ka, *JNES* 44/4, 1985, 251-294.
- BERTEAUX, V., *Harachte Ikonographie, Ikonologie und Einordnung einer komplexen Gottheit bis zum Ende des Neuen Reiches*, München, 2005.
- BICKEL, S., "La Dieu Nebmaâtrê de Soleb", in: BEAUX, N., and GRIMAL, N., (eds.), *Soleb VI: Hommages à Michela Schiff Giorgini*, Cairo, 2013, 59–82.
- BJÖRKMANN, G., "Harsiese", *LÄ* II (1977), 1018-1020.
- BLACKMAN, A. M., *The Temple of Derr*, Cairo, 1913.
- BOMMAS, M., *Der Tempel des Chnum der 18. Dyn. auf Elephantine*, Teil I, Heidelberg, 2000.
- BRAND, P. J., FELEG, R. E., and MURNANE, W. J., *The Great Hypostyle Hall in the Temple of Amun at Karnak*, vol. 1 part 1, OIP 142, 2018.
- BRUNNER, H., *Die Südlichen Räume des Tempels von Luxor*, Mainz, 1977.
- BUDDE, D., *Die Göttin Seschat*, Kanobos 2, Leipzig, 2000.
- BURGOS, F., and LANCHE, F., *Le Sanctuaire de Barque d'Hatshepsout*, vol.I, Fac-similés et photographies des Scenes, Paris, 2006.
- BURGOS, F., and LANCHE, F., *La Chapelle Rouge d'Hatshepsout*, vol. II, Paris, 2008.
- CALVERLEY, A.M., BROOME, M.F., and GARDINER, A.H., (eds.), *The Temple of King Sethos I at Abydos, Vol. II: The Chapels of Amen-Re', Re'-Harakhti, Ptah, and King Sethos*, Chicago/London, 1935.
- CALVERLEY, A.M., BROOME, M.F., and GARDINER, A.H., (eds.), *The Temple of King Sethos I at Abydos, Vol. IV: The Second Hypostyle Hall*, Chicago/London, 1959.
- CAMINOS, R., *Semna – Kumma, 1. The Temple of Semna*, London, 1998.
- CAMINOS, R.A., and JAMES, T.G.H., *Gebel es-Silsilah I, The Shrines*, ASE 31, London, 1963.
- CHAMPOLLION, J. F., *Monuments d' l' Égypte et de la Nubie*, vol. II, Paris, 1835-1845.
- COLLIER, S. A., *The Crowns of Pharaoh: Their Development and Significance in Ancient Egyptian Kingship*, University of California, Los Angeles, 1996.
- DAVIES, W. V., "The Origin of the Blue Crown", *JEA* 68, 1982, 69-75.
- DAVIES, W. V., "The God Nebmaatre at Jebel Dosha", in: JASNOW, R., and COONEY, K. M., (eds.), *Joyful in Thebes Egyptological Studies in Honor of Betsy M. Bryan*, Atlanta, Georgia 2015, 91-96.
- DERCHAIN-URTEL, M. T., "Synkretismus in Ägyptischer Ikonographie Die Göttin Tjenenet", *GOF* 8, 1979.
- DUNHAM, D., and JANSSEN, M. A. *Semna - Kumma*, Boston 1960.
- ELDAMATY, M., "Horus als Ka des Königs", *GM* 169, 1999, 31-45.
- EISSA, A., *Untersuchungen zum Gott Upuaut bis zum ende des Neuen Reiches*, *Unpublished Ph. D.* Cairo University 1989.
- EISSA, A., "Eine metaphorische Geste der sexuellen Vereinigung", *GM* 184 (2001), 7-13.
- FAKHRY, A., *The Monuments of Sneferu at Dahshur II. The Valley Temple*, Cairo 1961.
- GABOLDE, M., "Amon à Coptos", *Topoi*, Suppl. 3, 2002, 122-123.
- GAMER-WALLERT, I., "Baum. Heiliger", *LÄ* I, 1975, 658-659.
- GAUTHIER, M. H., *Le Temple de Ouadi Es-sebouâ*, 2 vols., Cairo, 1912.
- GAUTHIER, M. H., *Le Temple d'Amada*, Cairo, 1913.
- GERMER, R., "Persea", *LÄ* II, 1982, 942-943.
- GRIFFITHS, J. G., "Osiris", *LÄ* IV, 1982, 627-628.
- GUNDLACH, R., "Verhrung Früherer Königs", *LÄ* VI, 1986, 969-973.

- HARDWICK, T., "The Iconography of the Blue Crown in the New Kingdom", *JEA* 89, 2003, 117-141.
- HELCK, W., "Ramessidische Inschriften aus Karnak. I. Eine Inschrift Ramses' IV", *ZÄS* 82, 1957, 117-140.
- HOLLIS, S. T., "Women of Ancient Egypt and the Sky Goddess Nut", *JAF* 100, 1987, 496-503.
- HORNING, E., *Das Grab des Haremhab im Tal der Könige*, Berlin, 1971.
- HORNING, E., *Das Grab Sethos' I*, Düsseldorf, 1999.
- JUNGE, F., *Elephantine XI, Funde und Bauteile 1.-7. Kampagne 1969-1976*, Mainz am Reim, 1987.
- KEES, H., "Die weisse Kapelle Sesostris I in Karnak und das Sedfest", *MDAIK* 16, 1958, 194-213.
- KOZLOFF, A. P., *Amenhotep III. Egypt's Radiant Pharaoh*, Cambridge 2012.
- KUCHARÉK, A., "Senmut in Gebel es-Silsilah", *MDAIK* 66, 2010, 143-159.
- LACAU, P., and CHEVRIER, H., *Une Chapelle de Sésostri I er a Karnak*, Cairo, 1969.
- LACAU, P., CHEVRIER, H., BONHEME, M.-A., *Une chapelle d'Hatshepsout à Karnak I*, Cairo, 1977.
- LEBLANC, C., "Piliers et Colosses de Type "Osiriaques" dans le Context des Temples de Culte Royal", *BIFAO* 80, 1980, 69-89.
- LECLANT, J., *Recherches sur les monuments thébains de la XXVe dynastie dite éthiopienne*, Le Caire 1965.
- LD III. LEPSIUS, C. R., *Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien, I-V*, Berlin, 1849-1858.
- LIPIŃSKA, J., *Deir El-Bahari II, The Temple of Tuthmosis III, Architecture*, Pologne, 1977.
- DER MANUELIAN, P., *Studies in the Reign of Amenophis II*, *HÄB* 26, 1987.
- MARTIN, K., "Iun-Pfeiler", *LÄ* III, 1980, 213-214.
- MOFATAH, R., "Der Persea-Baum", *ASAE* LXV, 1983, 181.
- MYSLIWIEC, K., *Le Portrait Royal dans le Bas-relief du Novel Empire*, Warsaw, 1976.
- MYŚLIWIEC, K., *Studien zum Gott Atum, II, Name-Epitheta-Iknographie*, *HÄB* 8, 1979.
- NELSON, H. H., *The Great Hypostyle Hall in the Temple of Amun at Karnak*, vol. 1 part 1, *OIP* 106, 1981.
- ONASCH, C., "Die Religiöse Bedeutung des Tempels", in: Hintze et al. (eds.), *Musawwarat es sufra I 1, Der Löwentempel, Textband*, Berlin, 1993, 228-267.
- OTTO, E., "Amun", *LÄ* I, 1975, 237-239.
- PIANKOFF, A., and HORNING, E., "Das Grab Amenophis' III im Westtal der Könige", *MDAIK* 17, 1961, 111-127.
- PILLET, M., "Rapport sur les Travaux de Karnak 1922-1923", *ASAE* 23 (1923), 99-138.
- RADWAN, A., "Nekhbet with Wadjet or Isis with Nephtys: the Lasting Concept of Two Goddesses in Ancient Egypt", in: GRIMAL, N., KAMEL, A., and MAY-SHEIKHOESLAMI, C., (eds.), *Hommages à Fayza Haikal*, Bd'É 138, 2003, 217-224.
- RADWAN, A., "Die Göttin Hathor und Königtum Altägyptens. Zwei Reliefs aus Deir el-Bahari", in: CZERNY, E., et. al. (eds.), *Timelines. Studies in Honour of Manfred Bietak*, *OLA* 149, 2006, 275-285.
- REFAL, H., *Die Göttin des Westens in den Thebanischen Gräbern des Neuen Reiches, Darstellung, Bedeutung und Funktion*, *ADAIK Ägyptologische Reihe* 12, Berlin, 1996.
- RICHTER, B. A., "The Amduat and Its Relationship to the Architecture of Early 18th Dynasty Royal Burial Chambers", *JARCE* 44, 2008, 80-101.
- ROBINS, G., *The Art of Ancient Egypt*, British Museum Press, 1997.
- RUMMEL, U., *Pfeiler Seiner Mutter – Beistand seines Vaters, Untersuchungen zum Gott Iunmutef vom Alten Reich bis zum Ende des Neuen Reiches*, vol. I, Hamburg, 2003.
- SETHE, K., *Amun und die Acht Urgötter von Hermopolis*, *APAW* 4, 1929.

- SCHIFF GIORGINI, M., *Soleb V: Le Temple. Bas-Reliefs et Inscriptions*, N. Beaux (ed.), Bibliothèque générale 19, 1998.
- SCHRAMER, L., and URBAN, T. G., (eds.), *Oriental Institute Epigraphic Survey, Medinet Habu. Vol. IX, The eighteenth dynasty temple. Part I. The inner sanctuaries*, The University of Chicago Oriental Institute publications 136, Chicago, 2009.
- SCHWALLER DE LUBICZ, R. A., *Les Temples de Karnak, Contribution à l'Etude de la Pensée Pharaonique*, 2 vols., Paris, 1982.
- STAEHELIN, E., "Ornat", *LÄ IV*, 1982, 613-618.
- UPHILL, E., "The Egyptian Sed-Festival Rites", *JNES* 24/4, 1965, 365-383.
- WESTENDORF, W., "Uräus und Sonnenscheibe", in: *SAK* 6, 1978, 201-225.
- WINTER, E., *Untersuchungen zu den Ägyptischen Tempelreliefs der Griechisch-Römischen Zeit*, Wien 1968.

اللوحات



شكل (٣) منظر ١١

BURGOS-LARCHE, *Le sanctuaire*, fig. 448



شكل (٢) منظر ٤

BURGOS - LARCHE,
Le sanctuaire
fig. 69



شكل (١) منظر ١

FAKHRY, *The Monuments*,
fig. 84.



شكل (٦) منظر ٢٤

SCHRAMER-URBAN (eds.), *Medinet Habu IX*, pl. 13.



شكل (٥) منظر ٢١

تصوير الباحث



شكل (٤) منظر ١٩

LD III, 33a.



شكل (٩) منظر ٣٨
تصوير د. علي
عبدالحليم

شكل (٨) منظر ٣٧
LD III, 57 a (right).

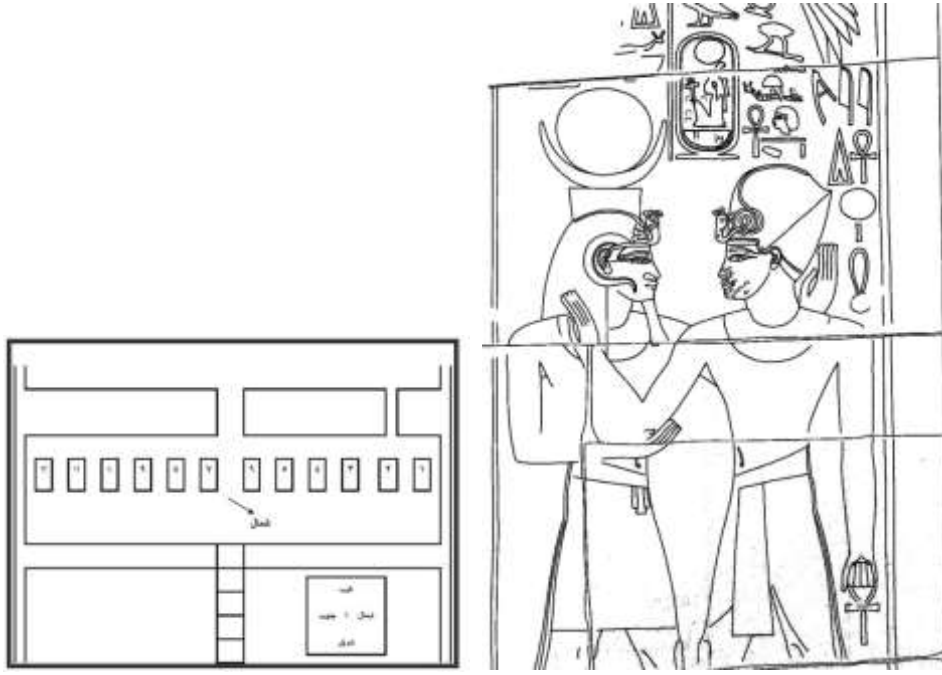
شكل (٧) منظر ٣٠
GAUTHIER, *Le Temple
d'Amada*, pl. XXVI.



شكل (١٢) منظر ٥٨
KOZLOFF, *Amenhotep III*. fig. 2.

شكل (١١) منظر ٥٥
تصوير الباحث

شكل (١٠) منظر ٤٠
تصوير د. علي
عبدالحليم



شكل (١٤) تخطيط اعمدة معبد ابيدوس
عمل الباحث

شكل (١٣) منظر ٥٩

GIORGINI, Soleb V, pl. 335.



شكل (١٧) منظر ٦٨
تصوير الباحث



شكل (١٦) منظر ٦٦
تصوير الباحث



شكل (١٥) منظر ٦٤
تصوير الباحث



شكل (٢٠) منظر ٧٤
تصوير الباحث



شكل (١٩) منظر ٧٢
تصوير الباحث



شكل (١٨) منظر ٧٠
تصوير الباحث



شكل (٢٣) منظر ٧٩
تصوير الباحث



شكل (٢٢) منظر ٧٧
تصوير الباحث



شكل (٢١) منظر ٧٦
تصوير الباحث



شكل (٢٦) منظر ٨٥
تصوير الباحث



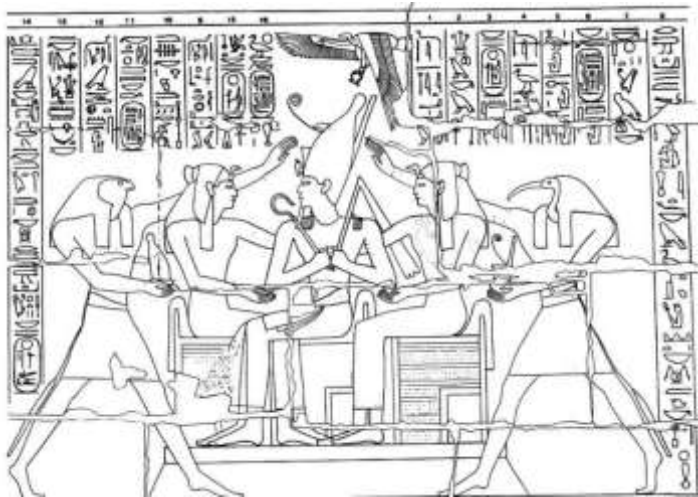
شكل (٢٥) منظر ٨٣
تصوير الباحث



شكل (٢٤) منظر ٨١
تصوير الباحث



شكل (٢٨) منظر ٩٥
BLACKMAN, *The Temple of Derr*, 70, pl. L3.



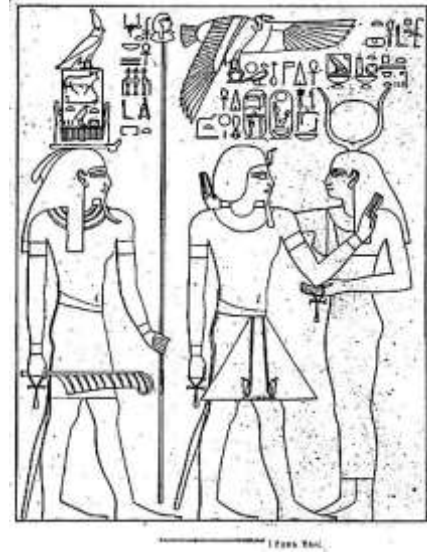
شكل (٢٧) منظر ٨٧
NELSON, *The Great Hypostyle Hall*, pl. 74



شكل (٣١) منظر ١٠٨
HORNUNG, *Grab Sethos'I*,
fig. 77.



شكل (٣٠) منظر ١٠٦
HORNUNG, *Grab Sethos'I*,
fig. 73.



شكل (٢٩) منظر ١٠٣
LD III, 78 e.



شكل (٣٤) منظر ١١٣
HORNUNG, *Grab Sethos'I*,
fig. 74



شكل (٣٣) منظر ١١١
HORNUNG, *Grab Sethos'I*,
fig. 72



شكل (٣٢) منظر ١١٠
HORNUNG, *Grab Sethos'I*,
fig. 72