

تطور النقود المصرية في عصر الأسرة العلوية (١٨٠٥ - ١٩٥٢م) (١٢٢٠ - ١٣٧١هـ)

دكتور/ محمود عباس أحمد عبد الرحمن

مقدمة

النقود هي الأشياء التي يقبلها الناس عادة في معاملاتهم لا لذاتها بل يقصد مبادلتها بدورها فيما بعد ، أو هي المقياس للقيم المنفق عليه في أنحاء بلدان العالم لتكون واسطة التبادل بينها وهي تنقسم الى قسمين :

نقود معدنية : وهي قطع من المعدن ذهب أو فضة أو نيكل أو برونز مسكوكة ومسومة بسمه الحكومة ذات وزن وعيار وقيمة معلومة تقررها الحكومة ، والنقود المعدنية قد تكون رئيسية "الرسمية" وهي المعادلة لقيمتها الحقيقية كالنقود الذهبية ، أو تكون نقود اختيارية وقيمتها أقل من القيمة الاسمية كالنقود الفضية والنيكل والبرونز .

نقود ورقية : وهي التي تمثل قيمتها الاسمية مقداراً من الذهب أو الفضة مودعا في خزانة الدولة أو بنك إصدار الأوراق المصرفية^(١) .

منذ آلاف السنين لم تكن النقود معروفة، وكان نظام المقايضة هو السائد في تلك العصور السحيقة، ومع مرور الزمن استخدم الإنسان بعض السلع كنقود لأن الناس كانوا يقبلونها مقابل ما يعرضونه للبيع منها الأبقار والتبغ والحبوب والجلود والملح والخرز ثم تم استبدال هذه الصيغة بقطع من المعدن وخاصة الذهب والفضة قبل أن يتم البدء لأول مرة في سك النقود في منتصف القرن السابع قبل الميلاد، وقد كان السبق في مجال سك النقود للشعوب الليدية (غرب الأناضول) حيث يرجع تاريخ بعض القطع الجيدة منها إلى حوالي ٥٦١ ق.م، وإذ تطرقنا إلى الدوافع التي أدت إلى التفكير في سك النقود فهي كثيرة وتأتي على رأسها عيوب نظام المقايضة الذي لم يلب رغبة الناس لحاجتها إلى تجزئة في المعاملات التجارية البسيطة إذ لم يكن من المنطقي أن تتم تجزئة ثور أو بقرة أو أي حيوان آخر من تلك التي كان يتم التعامل بها فضلا عن سهولة تعرضها للمرض أو الموت مما يؤثر بالتالي على اقتصاد تلك المجتمعات، كذلك هناك صعوبة في التعامل مع شعوب أخرى حيث كان لكل شعب مقياس معين، ففي الصين مثلا كانوا يتعاملون بالمحار (اللؤلؤ) كمقياس للمعاملات التجارية أما في الجزيرة العربية فالإبل كانت هي المقياس التجاري، ومن هنا بدأ التفكير في إيجاد مقياس معين متعارف عليه لدى كافة الشعوب يتصف بسهولة حمله وصعوبة تعرضه للضياع أو التلف، وبدأت تلك الشعوب الليدية التعامل بالذهب حيث كان يصنع من

• المجلس الأعلى للآثار

أثمن المعادن لديها وأكثرها مرونة في عملية السك، وبدأ تطور هذه النقود من حيث الوزن والشكل والإشراف الحكومي، ومع بداية القرن السادس (ق.م) بدأت تظهر صور الملوك والحكام حيث تسك على جهة واحدة من قطعة العملة، وبدأ أيضا استخدام معادن أخرى كالفضة والنحاس، حتى أصبح الدينار والفلس والدرهم ولكل منهم أشكال وأنواع مختلفة، كما يميز كل واحد النسبة القانونية بين وزن المعدن الموجود في قطعة السكة ووزنها الكلي وهو ما يقصد به العيار^(٢).

وقبل الحديث عن النقود في عهد محمد علي لابد من الإشارة إلى بعض من المصطلحات التي يتم استخدامها، وأهم هذه المصطلحات هي: عيار النقود: هو النسبة القانونية بين وزن المعدن الصافي الموجود في قطعة النقود ووزنها الكلي^(٣).

البندقي: دينار ذهب منسوب إلى البندقية (الدوكات الإيطالية)^(٤)، فكان أول ضربه في بلاده في المائة الثالثة عشرة أي في القرن (١٣م/٧هـ)^(٥)، وله أسماء عديدة {البندقي - الذهب البندقي - ذهب مشخص - المشخص - البندقي المشخص - مشخص بندقي}^(٦)، ووصل سعره عام (١٧٠٧م/١٢٢٢هـ) إلى ٤٢٠ نصف فضة، وفي عام (١١٧م/١٢٣٣هـ) وصل إلى ٥٠٠ نصف فضة^(٧).

المحبوب الاسلامبولي: مأخوذ من الزر محبوب ذكر الجبرتي الزر محبوب في بداية حكم محمد علي باشا، وكان يذكر بصفته محبوب (كلمة فارسية بمعنى الذهب)، وتشتهر وثائق عصر محمد علي بإطلاق هذه التسمية (محبوب) على هذا النقد مع إضافتها إلى مكان السك والمعدن المضروب منه فيرد بصيغة (محبوب ذهب مصري) (ومحبوب مصري ذهب) (ومحبوب مصري)، وذلك من أجل تمييزه عن المحبوب الاسلامبولي^(٨).

القرش: من الألمانية جروشن وينطق فرشن وعرشن في التركيبة بمعنى صحيح ويساوي أربعين بارة وعرشن يساوي عشر بارات، وشاع استعمال القروش في عهد محمد علي^(٩).

البيشلك: من التركية مكون من مقطعين "بيش" بمعنى خمسة "ولك" بمنزلة باء النسبة، والبيشلك منه ما هو مضروب من الذهب أو من الفضة، والقديم منه أعلى قيمة عند صرفه من الجديد لدرجة أنه صار في معظم الأحيان يوازي ضعف الجديد الذي كان دائما يساوي خمسة قروش، والبيشلك النحاس الذي يعبر به عن القطعة النقدية ذات الخمس بارات^(١٠).

نقود البيشلك^(١١) (فضة - وزن قيراطين - عيار ٤٧) (١٨٢٧هـ/١٢٤٣هـ).

الظهر		الوجه
٢٦		السلطان محمود
ضرب في	طغراء	بن عبد الحميد خان
مصر		عز نصره
١٢٤٣		

البارة : في النقد العثماني نقد تركي ظهر في أواخر الثلث الأول من القرن ١٧م ومن الفضة وكانت قيمته أربع أجات وذكر الكرمللي بعد رجوعه إلى محيط (المحيط للبستاني مادة ب ا ر قطعة من المعادلة تساوي تسعة جدد أو خمس ثمن القرش وتعرف (المصرية) معرب بارة بالفارسية ومعناها قطعة وجمعها بارات والنقد أو البارة الواحدة نقد نحاس ضرب في اسطنبول مصر من العملات النحاسية التي تعد من أصناف البارة (١٢) .

الريال : مقتبس من معنى ملكي (Royal)، وكان الأسبان أول من تداولوا هذا النقد في الأسواق التجارية .

فندقي - فندقلي : نقد ذهب عثماني يختلف عن البندقي الإيطالي وأخذ اسمه استنادا إلى زخرفة الحبيبات التي تشبه البندق، وضرب أول مرة في عهد السلطان سليم الثالث (١٧٨٨-١٨٠٧م) / (١٢٠٣-١٢٢٢هـ) وربما قبل ذلك ثم ألغي لأن السلاطين العثمانيين كانوا يلغون نقود من سبقهم فهناك فندقلي قديم وفندقلي جديد، وكان سعر الفندقلي القديم ١٤٦ نصف فضة، وأشار الجبرتي إلى أن سعره ١٧ قرشا أي ما يعادل ٦٨ نصف فضة عام (١٨٢٠م/١٢٣٥هـ) (١٣) .

النقود في عهد محمد علي (١٨٠٥م/١٢٢٠هـ)

كانت النقود عند تولي محمد علي الحكم بفرمان سنة (١٨٠٥م/١٢٢٠هـ) خليطاً من النقود التركية والنقود المصرية والنقود الأجنبية، وكانت أسعار هذه النقود تضطرب بين الحين والآخر فلجأت حكومة محمد علي إلى تسعير رسمي للنقود عام (١٨٠٨م/١٢٢٣هـ) حيث قدر البندقي الذهب^(١٤) بـ ٨ قروش، والمحبوب الاسلامبولي^(١٥) بـ ٦ قروش، والمحبوب المصري بـ ٥ قروش، والقرش الواحد بـ ٤٠ بارة، وفي عام (١٨٢٧م/١٢٤٣هـ) أصدر محمد علي أمراً بجمع النقود القديمة ومنع تداولها وتسليمها إلى ضرب خانة مصر لإعادة سك نقود جديدة^(١٦).

وفي نفس العام سكت نقود جديدة بالضرب خانة المصرية من الذهب العالي عيار ١٨,٢٥ والفضة عيار ٤٧، كما ضرب في القاهرة في نفس العام نقود فضية من البشلك بوزن قراطين عيار ٤٧، وفي عام (١٨٢٨م/١٢٤٤هـ) ضربت نقوداً ذهبية من الربعتين وهي تماثل في نقشها النقود السابقة فيما عدا تغيير الرقم الذي يعبر عن عدد سنوات حكم السلطان وهو (٢٢)، وفي نفس العام ضربت نقوداً فضية من القروش، وفي عام (١٨٣٢م/١٢٤٨هـ) ضرب محمد علي نقود نحاسية نقش على وجهها صورة السلطان محمود عبد الحميد خان، وفي عام (١٨٣٥م/١٢٥١هـ)^(١٧) تم ضرب نقود ذهبية من فئة ال ١٠ قروش باسم السلطان العثماني محمود الثاني ابن عبد الحميد، وفي عام (١٨٣٦م/١٢٥٢هـ) تم ضرب نقود فضية من فئة القرش مماثلة في النقش للنقود السابقة، ولكي يتغير الرقم الدال على عدد سنوات الحكم بظهر النقود (٣٠)، وفي عام (١٨٣٧م/١٢٥٣هـ) ضربت نقوداً ذهبية من فئة ال ٢٠ قرش، ونقود فضية من فئة ال ٢٠ قرش أيضاً (الريال)^(١٨)، وفي عام (١٨٣٨م/١٢٥٤هـ) أعاد محمد علي إصدار النقود النحاسية من فئة ال ٥ بارات، وفي عام (١٨٣٩م/١٢٥٥هـ) أصدر محمد علي أمراً لديوان الإيرادات بضرب النقود الذهبية والفضية المبينة بعدد بضرب خانة مصر وسحب جميع ما عداها من نقود أخرى، والنقود الجديدة هي:

- ١- قطعة من الذهب فئة ١٠٠ قرش ويطلق عليها جنيه مصري .
- ٢- قطعة من الذهب فئة ٥٠ قرش يطلق عليها نصف جنيه مصري .
- ٣- قطعة من الذهب فئة ٢٥ قرش ويطلق عليها الجنيه الخاص .
- ٤- قطعة من الفضة فئة ٢٠ قرش ويطلق عليها ريال فضة .
- ٥- قطعة من الفضة فئة ١٠ قروش ويطلق عليها نصف ريال فضة .
- ٦- قطعة من الفضة فئة ٥ قروش ويطلق عليها ربع ريال فضة .
- ٧- قطعة من الذهب فئة ١ قرش ويطلق عليها قرش فضة^(١٩) .

وجميع هذه النقود باسم السلطان محمود بن عبد الحميد ومماثلة في النقش من أعلى الوجهين للعملات السابقة فيما عدى تغير الفئة، وفي عام (١٨٤٠م/١٢٥٦هـ) سك محمد علي نقودا نحاسية من فئة الخمس بارات باسم السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود، وفي ١٣ فبراير عام (١٨٤١م/١٢٥٧هـ) أصدر السلطان العثماني فرمان بوضع نظام سك النقود في مصر نص على أن تضرب النقود الذهبية والفضية في ضرب خانة الأستانة، ولم يكن يميزه عن النقود العثمانية سوى عبارة ضرب في مصر المنقوشة على ظهرها حيث ضرب في نفس العام نقود ذهبية من فئة ٥ قروش نقش على وجهها السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره، وأسفل منها (٥ ش) وعلى الظهر من أعلى إلى أسفل (٣ - ضرب في مصر - سنة ١٢٥٥هـ)، وفي نفس العام ضرب نقود من فئة الخمس بارات وهي لا تختلف عن سابقتها من حيث النقش على الوجهين سوى في أنها نقش على وجهها فرع نباتي يمثل (طوق) أسفل الرمز الدال على الفئة، وفي عام (١٨٤٢م/١٢٥٨هـ) ضربت نقود فضية من فئة الخمسة قروش، ونقود نحاسية من فئة الخمس بارات، ومن فئة البارة الواحدة، وفي عام (١٨٤٣م/١٢٥٩هـ) ضربت نقود ذهبية من فئة الجنيه وفئة نصف جنيه منقوش على وجهها طغراء باسم السلطان عبد المجيد بن محمود، وفي هذه السنة أيضا سكت نقودا فضية من فئة العشرين قرش، ومن فئة العشرة قروش، ومن فئة القرش الواحد، ونقود نحاسية من فئة الخمس بارات والبارة الواحدة، وهي جميعها مماثلة للنقود السابقة عليها تماما من النقوش التي على الوجهين فيما عدى تغير فئة النقود والرقم الذي يرمز إلى عدد سنوات الحكم، وفي عام (١٨٤٥م/١٢٦٠هـ) ضربت نقود فضية من فئة ربع القرش منقوش عليها طغراء باسم السلطان عبد المجيد وتحتها (١٠ب)، وعلى الظهر نقش من أعلى إلى أسفل ضرب في مصر^(٢٠).

النقود في عهد إبراهيم بن محمد علي (١٨٤٨م/١٢٦٥هـ)

تولى الحكم في حياة والده في منتصف عام (١٨٤٨م/١٢٦٥هـ)، ولم يمارس الحكم سوى عدة أشهر إذ توفي في نوفمبر من نفس العام ولم تسك نقود جديدة في عهده حيث ظلت التي كانت مسكوكة في عهد محمد علي متداولة في هذا العهد^(٢١).

النقود في عهد عباس الأول (١٨٤٨م/١٢٦٥هـ)

تولى الحكم في سنة (١٨٤٨م/١٢٦٥هـ) بعد وفاة إبراهيم وفي حياة جده محمد علي باشا، وقد ضربت في عهده سنة (١٨٤٩م/١٢٦٦هـ) قطعة نقود ذهبية من ذات ال ٥ قروش كما ضربت نقود فضية من ذات القرش ونصف القرش وربع القرش وعليها طغراء باسم السلطان عبد الحميد محمود خان على وجهها وأسفل منها (٥ش) أو (١ش) أو (٢٠ب) أو (١٠ب)، وعلى الظهر من أعلى إلى أسفل (١٢ - ضرب في مصر - ١٢٥٥)، ورقم ١٢ يدل على عدد سنوات حكم السلطان، وفي عام

سكت نقودا ذهبية من فئة الخمسين قرش باسم السلطان عبد الحميد أيضا وهي مماثلة للنقود السابقة فيما عدى تغيير رقم الفئة (٥٠ش) والرقم الدال على عدد سنوات حكم السلطان وهو (١٥)، وفي عام (١٨٥٣م/١٢٧٠هـ) سكت نقودا ذهبية من فئة الخمسة قروش كما سكت نقودا نحاسية في نفس العام من ذات العشرة بارات، وهي جميعا باسم السلطان عبد الحميد مع تغيير الرقم الدال على الفئة بوجه قطعتي النقود والرقم الدال على عدد سنوات الحكم بظهر النقود .

في عهد عباس الأول وفي سنة ١٨٤٩م/١٢٦٦هـ ضربت النقود الذهبية من فئة الخمس قروش

الوجه	الظهر
السلطان عبد المجيد بن محمود خان عز نصره	١٢
٥	ضرب في مصر
ش	(٢٢) ١٢٥٥

النقود في عهد سعيد (١٨٥٤م/١٢٧١هـ)

سكت في عهد سعيد نقودا ذهبية (١٨٥٦-١٨٥٧م/١٢٧٣-١٢٧٤هـ) من فئة ٥ قروش نقش على وجهها اسم السلطان عبد الحميد بن محمود خان ورقم الفئة (٥ش)، وفي سنة (١٨٥٩م/١٢٧٦هـ) ضربت نقود من ذات ال ٥ قروش تشبه السابقة تماما ف جاء (١) الرقم الدال على عدد سنوات حكم السلطان حيث أصبح (٢٢)، وفي عام (١٨٦١م/١٢٧٨هـ) سكت نقود فضية من فئة ال ٢٠ بارة باسم السلطان الجديد عبد العزيز، وفي عام (١٨٦٢م/١٢٧٩هـ) ضربت نقود نحاسية من ذات ال ٢٠ بارة ولم يتغير فيها سوى الرقم الدال على عدد سنوات الحكم للسلطان، وفي عام (١٨٦٣م/١٢٨٠هـ) ضربت نقود ذهبية من فئة الجنيه (١٠٠ قرش) وفضية من فئة ال ٥ قروش ونحاسية من فئة ال ٢٠ بارة وال ١٠ بارات تحمل أيضا اسم السلطان عبد العزيز، وفي نفس العام ضربت لأول مرة نقود فضية من فئة القرشين ونصف كما ضرب أيضا لأول مرة نقودا نحاسية من فئة ال ٤ بارات (٢٣).

أ- في عهد سعيد باشا ١٨٥٧م/١٢٧٣هـ ضربت نقود ذهبية من ذات خمسة قروش

الظهر	الوجه
١٩	السلطان عبد المجيد بن
ضرب في	محمود خان
مصر	عز نصره
(٢٤)	٥
١٢٥٥	ش

ب- وفي سنة ١٨٦١م/١٢٧٨هـ ضربت نقود فضية عشرين بارة باسم السلطان عبد العزيز بن السلطان محمود

الظهر	الوجه
١	السلطان عبد العزيز بن
ضرب في	محمود خان
مصر	عز نصره
١٢٧٧	٢٠
	ب
	٨

النقود في عهد الخديوي إسماعيل في عام (١٨٦٤م/١٢٨١هـ) ضربت نقود نحاسية من فئة ال ٢٠ بارة نقش على وجهها اسم السلطان عبد العزيز بن محمود خان على هيئة طغراء، ومن أسفلها (٢٠ب)، وعلى ظهرها (ضرب في مصر)، وأعلىها رقم ٥ ومن أسفل ١٢٧٧، وهذه القطعة من النقود كان يطلق عليها عشرين خرءا، وكانت في أول أمرها تساوي نصف قرش (أي ٢٠ بارة) ثم تدهورت قيمتها بعد عدة سنوات إلى أن وصلت إلى ٢ بارة، وفي نفس العام صدر أمر لديوان الإيرادات بسك النقود الفضية والنحاسية الآتية: نقود فضية فئة خمسة قروش بوزن ٦,٢٥ جرام .

نقود فضية فئة اثنان ونصف قرش بوزن ٣,١٢٥ جرام .

نقود نحاسية فئة قرش واحد بوزن ٢٥ جرام (قيمة ٤٠ بارة) .

نقود نحاسية فئة نصف قرش (٢٠ب) بوزن ١٢,٥٠ جرام .

نقود نحاسية فئة ربع قرش (١٠ب) بوزن ٦,٢٥ جرام .

نقود نحاسية فئة عشر قرش (٤ب) بوزن ٣,٢٥ جرام .

وقد نقش على وجه كل قطعة من هذه النقود طغراء باسم السلطان عبد العزيز بن محمود خان والفئة، وعلى الظهر من أعلى إلى أسفل (٥- ضرب في مصر - ١٢٧٧) (٢٥)، ومع العلم بأن العثمانيين استحدثوا لتأريخ السك على النقود طريقتين: الطريقة الأولى: هي تسجيل تاريخ الضرب الفعلي لقطعة النقود دون أن يضاف إليه كلمة أو حرف لتمييز نوع التأريخ، والطريقة الثانية: هي الموجودة لدينا في هذا الطراز وهي تسجيل تاريخ تولية السلطان إلى جانب تاريخ توليه كان ينقش رقم السنة التي ضربت فيها قطعة النقود من تاريخ توليه السلطنة ثم نقوم بطرح رقم حساب واحد ليصبح تاريخ الضرب الحقيقي، وبذلك يكون هناك تاريخ $1277 + 5 - 1 = 1282$ هـ (٢٦)، وفي عام (١٢٨٢م/١٨٦٥هـ) ضربت نقود من فئة ال ٢٠ بارة وأخرى نحاسية من نفس الفئة، وكذلك فئة ال ١٠ بارات، ولا يختلف النقش سوى في الرقم الدال على سنوات حكم السلطان الذي تغير إلى (٦)، وفي عام (١٢٨٣م/١٨٦٦هـ) حصل الخديوي إسماعيل على فرمان يجيز للحكومة المصرية أن تضرب نقودا ذات عيار وقيم خاصة تخالف نقود الدولة العثمانية (٢٧) مع نقش اسم السلطان العثماني وتاريخ توليه الحكم، وهو أمر لا يخرج عن دائرة الشكل فقط، لذلك وفي نفس ذلك العام أعيد سك النقود النحاسية فئة ال ١٠ بارة مع تغيير الرقم الدال على عدد سنوات حكم السلطان إلى (٧)، وفي العام التالي أعيد سك النقود النحاسية فئة ال ٢٠ بارة مع تغيير الرقم الدال على عدد سنوات حكم السلطان إلى (٨) ثم سك نقود نحاسية في عام (١٢٨٥م/١٨٦٨هـ) من فئة ال ٢٠ بارة و ١٠ بارات فصلا عن ضرب نقود ذهبية من فئة ال ٥ قروش مع تغيير الرقم الدال على سنوات حكم السلطان إلى (٩)، وفي عام (١٢٨٦م/١٨٦٩هـ) أعيد سك النقود النحاسية من فئة ال ٢٠ بارة و ١٠ بارات مرة أخرى مع ضرب نقود نحاسية من فئة ال ٤٠ بارة، وهي ذات حجم كبير مع تغيير الرقم الدال على سنوات حكم السلطان إلى (١٠)، وفي عام (١٢٩١م/١٨٧٤هـ) ضربت نقود فضية من فئة القرش الواحد كذلك أعيد سك نفس تلك القطعة في سنة (١٢٩٢م/١٨٧٥هـ) مع تغيير الرقم الدال على سنوات حكم السلطان، وفي عام (١٢٩٣م/١٨٧٦هـ) ضربت قطع من النقود الذهبية من فئة الخمسة جنيهاً، وكذلك من فئة الجنيه المصري الواحد مع نقش طغراء كبير باسم السلطان عبد الحميد الذي خلف السلطان عبد العزيز بعد وفاته أما الظهر فقد نقش عليه من أعلى إلى أسفل (١- ضرب في مصر - ١٢٩٣) ولم تسك لهذا السلطان الجديد أي عملات فضية أو نحاسية بعد ذلك العام وحتى أواخر سنة (١٢٩٣م/١٨٨٥هـ) سوى نقود فضية سكت في (١٢٩٨م/١٨٨٠هـ) مما أفضى إلى صعوبة إتمام المبادلة بين المواطنين وخاصة الطبقات الفقيرة والدنيا الذين ضاق بهم الحال (٢٨).

نقود الخديوي إسماعيل نقود نحاسية عشرون بارة نحاس

الوجه	الظهر
السلطان عبد العزيز بن محمود خان عز نصره ٢٠ ب	٥ ضرب في مصر (٢٩) ١٢٧٧

النقود في عهد الخديوي توفيق

ضرب في بداية عهده سنة (١٨٨٠م/١٢٩٨هـ) نقود فضية من فئة القرش الواحد، ونظرا لما تميزت به الفترة منذ موت محمد علي وحتى أثناء حكم هذا الخديوي بالارتباك الشديد بسبب رداءة صنعها وقلة ما سك من النقود الذهبية والفضية مما أفسح المجال إلى طغيان الجنيه الإنجليزي فقد صدر الأمر العالي في أواخر عام (١٨٨٠م/١٢٩٨هـ) باستبدال النقود المصرية القديمة بنقود جديدة، وقد بنيت على حساب الكور العشرية تسهيلا للمعاملات إذ جعل الجنيه المصري وحدة للنقد وقيمه مائة قرش، وقسم القرش إلى عشرة أجزاء كل منها عشر قروش، وهو ما أطلق عليه (المليم) بدلا من تقسيمه القديم إلى ٤٠ بارة، وبذلك توقف سك البارات تماما واستبدلت بالمليم وأجزاءه، وعلى ذلك فقد ضرب في الفترة من (١٨٨٨ - ١٨٩١م) (١٣٠٦هـ - ١٣٠٩هـ) عدد ٥٢٠٢٤ قطعة جنيه ذهبي مصري بوزن ٨,٥ جرام وقطر ٢٤ مليمتر منقوش على طغراء باسم السلطان عبد الحميد، وعلى الظهر ضرب في مصر، (ومن أعلاها رقم ١١ ومن أسفل ١٢٩٣)، وهو تاريخ تولي السلطان عبد الحميد الحكم، ويحيط بالكتابة على الوجهين في زخرفة دائرية لفرع من الزهور كذلك تم سك نصف جنيه ذهب بوزن ٤,٢٥٠ جرام، ونقود من فئة ٢٠ قرشا ذهبيا بوزن ١,٧٠٠ جرام، وأخرى من فئة ١٠ قروش بوزن ٨٠٠. جرام، وخامسة من فئة ٥ قروش بوزن ٤٠٠. جرام (٣٠).

ونظرا لصغر حجم القطع الذهبية ذات العشرة قروش والخمسة قروش فلم يتداولها الناس، وأصبحت لا تستعمل إلا للزينة أو تقديمها في مناسبات الحفلات وبطلب خاص من الأفراد نظير رسم قدره ١٥٪ مقابل سكها لهم، وعتار جميع هذه النقود الذهبية هو ٨٧٥. من الذهب الخالص و ١٢٥. من النحاس أما النقود الفضية فقد تم سكها من خمس فئات مختلفة فهي من فئة ٢٠ قرش، وتعرف بالريال وتزن ٢٨ جرام بقطر ٤٠ مليمتر، ومن فئة ١٠ قروش، وتعرف باسم نصف ريال وتزن ١٤ جرام، بقطر ٣٣ مليمتر، ومن فئة ٥ قروش وتعرف برربع ريال، وتزن ٧ جرامات بقطر ٢٦ مليمتر،

ومن فئة قرشين تزن ٢,٨٠٠ جرام بقطر ١٩ ملمتر، والأخيرة من فئة قرش وتزن ١,٤٠٠ جرام بقطر ١٤,٥ ملمتر، ولم تسك نقود فضية من فئة نصف قرش أو ربع قرش فضة رغم المرسوم الصادر من الخديوي توفيق بذلك في نوفمبر (١٨٨٥م/محرم ١٣٠٣هـ) أما عيار هذه النقود الفضية فكان ٨٣٣,٣٣. من الفضة الخالصة و ٦٦,١٦٦. من النحاس أما العملات النيكلية فقد تم سك نقود من فئة قرش واحد بوزن ٥,٥ جرام بقطر ٢٣ ملمتر، ونقد آخر من فئة خمسة أعشار القرش (نصف قرش) وتزن ٤ جرام بقطر ٢١ ملمتر، والثالثة من فئة عشري القرش (٢مليم) وتزن ٢,٥ جرام بقطر ١٨ ملمتر، والرابعة من فئة عشر القرش (مليم واحد) وتزن ١,٥ جرام بقطر ١٤ ملمتر، وعيار جميع النقود النيكلية وهو ٢٥٠. من النيكل و ٧٥٠. من النحاس، وتختلف قطعة النقود فئة القرش الواحد في النقش عن باقي النقود النيكلية الأخرى فقد نقش على وجه القرش السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان عز نصره على هيئة طغراء وأسفل منها (١ش) وعلى الظهر من أعلى الرقم الدال على عدد سنوات الحكم أسفله (ضرب في مصر - ١٢٩٣) أما النقود النيكلية من فئة نصف قرش وعشري القرش وعشر القرش فقد نقش على وجهها (السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان) على هيئة طغراء، ومن أسفل كلمة سنة وفوقها تماما الرقم الدال على عدد سنوات الحكم أما الظهر فقد نقش في وسطه رقم الفئة (١,٢,٥) ويحيط به (ضرب في مصر عشر القرش سنة ١٢٩٣ عز نصره) على شكل طوق دائري أما بالنسبة للنقود البرونزية فقد تم سك قطعة من فئة نصف عشر القرش وتزن ٣٣,٣٣, جرام بقطر ٢٠ ملمتر، وأخرى من فئة ٢٥. عشر القرش، وتزن ٢ جرام بقطر ١٨ ملمتر، وعيار تلك النقود البرونزية ٩٥. من النحاس، و ٠,٤٠. من القصدير، و ٠,١٠. من الزنك وعليها نفس النقوش السابقة مع كتابة الفئة بالحروف العربية^(٣١).

النقود في عهد الخديوي توفيق (١٨٧٦م/١٢٩٣هـ) نقود ذهبية فئة خمسة جنيهاً

الظهر	الوجه
١	السلطان عبد الحميد بن عبد المجيد خان عز نصره ٥٠٠ ش
ضرب	
طغراء	
في مصر	
(٣٢) ١٢٩٣	

النقود في عهد الخديوي عباس الثاني:

لم تكثر الحكومة بعد توليه الحكم من ضرب النقود المساعدة من الفضة والنيكل والبرونز بل كفت عن سك النقود الفضية في عامي (١٩٠٢ - ١٩٠٣م) (١٣٢٠هـ - ١٣٢١هـ) مما أدى إلى زيادة الطلب عليها وارتفاع سعرها لذلك نجد أنه قد أعيد ضرب النقود الفضية السابق ضربها في عهد الخديوي توفيق باسم السلطان عبد الحميد وذلك من فئة ال ٢٠،١٠،٥ قروش، وذلك في سنوات حكم السلطان عبد الحميد ال (١٨ - ٢٤)، ٢٧، من (٢٩ - ٣٣) ابتداء من سنة (١٩١٠ - ١٩١٤م) (١٣٢٨ - ١٣٣٢هـ) سكت نقود فضية ونيكلية تحمل أرقام سنوات حكم السلطان الجديد محمد رشاد الخامس وهي ٣،٤،٦،٢ وهي من فئة ال ٢٠،١٠،٥ قروش محمد الخامس، وتميزت هذه النقود بأنها صماء مكتومة الصوت بسبب عدم إيقان صهر المعدن، وهي منقوش عليها طغراء باسم السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره، وأسفل منها حرف (٨ س) وفوقه رقم (٢٠ أو ١٠ أو ٥ أو ١) قيمة كل قطعة نقود ويحيط بها طوق من إكليل من الزهور أما الظهر فقد نقش عليه من أعلى إلى أسفل (١٣٢٧) ويحيط بها فرعان من النبات، ويمثل ذلك وخلال نفس الفترة من سنة (١٩١٠ - ١٩١٤م) (١٣٢٨هـ - ١٣٣٣هـ) ضربت نقود جديدة من النيكل من فئات القرش ونصف القرش والمليمين والمليم، ونقود من البرونز من فئة نصف عشر القرش وربع عشر القرش باسم السلطان محمد^(٣٣).

ويمكن القول بأنه حتى بداية الحرب العالمية الأولى كان رجال الأعمال والبنوك في مصر والوجهاء أيضا يستخدمون ميزانا صغيرا جدا ودقيقا لوزن الجنيه الذهب (عيار ٢١) حتى يفرزوا الجنيه المستوفي للشروط ورفض الجنيه الناقص، والميزان إما من خشب ثمين أو من المعدن، ومكانه بجوار الساعة التي كانت تعرف بالكتينة، ولما كان البنك الأهلي المصري فرعا من فروع بنك إنجلترا حينئذ فقد قام بجمع الجنيهات الذهبية، وأصدر مقابلها صكوكا لحاملها بقيمة الجنيه الذهب الذي اختفى من مصر ليصبح تحفة، ويصبح الميزان تحفة وقد اختفى معه أيضا، وأول نقود في الشرق الأوسط أسمها داريل نسبة إلى دارا أحد ملوك الفرس، وكانت تساوي الجنيه الذهبي ثم نقل الإغريق الداريل وأطلقوا عليها اسم دراخما ثم عربها العرب إلى كلمة درهم، وأول من سك نقود في العالم العربي هو الأمويون وهو الدينار الذهبي ويساوي أربع دراهم، ونقشوا اسم الخليفة على أحد وجهيه، والبسمة أو محمد رسول الله على الوجه الآخر، وجزئوا الدينار الذهبي إلى أنصاف وأرباع، ولما ضعف حكم الخلفاء الأمويين بدأ كل حاكم بسك نقود باسمه، ولما كانت بداية القرن التاسع عشر دخلت كلمات أجنبية مثل الجيني نسبة إلى الجنيه الإسترليني، ولويس (فرنسي)، والأول يساوي ١٠٠ قرش ذهبي، والثاني يساوي ٨٠ قرش كما دخلت كلمة ليرة وريال (إيطاليا) والباريسية التي تعني بها ١٠ قروش والفرنك ٤ قروش والبارة (تركية) تساوي ربع مليم، وكل عشرة سحتوت تساوي مليما واحدا

والتاريخ يربط دائما بين العملات والموازين، ونلاحظ أن استخدام هذه الموازين كان من الزجاج حتى لا ينبري أو من حجر يزن أوقية، وكانت الموازين تحمل ختم الدولة منعاً للغش، وكل عشر سنوات تخرج لجنة للتفتيش على الموازين والمكاييل، والميزان الصحيح يختم باسم الوالي والتاريخ وكلمة (صح)، وأقدم الموازين في مصر تعود إلى العصر الفاطمي^(٣٤).

في عهد السلطان محمد الخامس نقود وريالات فضية

الظهر	الوجه
٦	
ضرب في	طغراء { السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره ٢٠ ش وقطع ذات قرش واحد فضة
مصر	
١٣٢٧	

الظهر	الوجه
٢	
ضرب	طغراء { السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره ١ ش
في مصر	
١٣٢٧	

وفي عهد السلطان محمد بن عبد المجيد سك من النيكل قطع من القرش الواحد والنصف قرش

الظهر	الوجه
٥ (في الوسط)	
ضرب في مصر	طغراء { السلطان محمد بن عبد المجيد خان عز نصره ٦ سنة
عشر القرش	
سنة ١٣٢٧	
عز نصره	

(٣١)

وقطع النيكل من ذات المليمين

الظهر
رقم ٢ في الوسط
ضرب في مصر
عشر القرش
١٣٢٧
عز نصره

الوجه
السلطان محمد بن
عبد المجيد خان
عز نصره
٤
طغراء

سنة
والبرونز من نصف المليم

الظهر
ضرب في مصر من
نصف عشر القرش
سنة ١٣٢٧

الوجه
السلطان محمد بن
عبد المجيد خان
٦
سنة
طغراء

وبرونز من ربع المليم

الظهر
ضرب في
مصر
ربع عشر القرش
(٣٥) سنة ١٣٢٧

الوجه
السلطان محمد بن
عبد المجيد خان
٢
سنة
طغراء

النقود في عهد السلطان حسين كامل

أعلنت حكومة بريطانيا العظمى في عام (١٩١٤م/١٣٣٣هـ) وبعد قيام الحرب العالمية الأولى اعتلاء الأمير حسين كامل عرش مصر وتلقبه بلقب سلطان وذلك بعد عزلها لابن أخيه الخديوي عباس حلمي الثاني، وفي هذه السنة اختفى جزء كبير من النقود الذهبية والفضية والنيكلية والبرونزية، وفي العام التالي وبسبب كثرة الجيوش داخل مصر اضطرت وزارة المالية المصرية إلى استخدام نقود الحكومة الهندية الفضية المعروفة باسم الروبين، والتي كانت تحتفظ بكميات كبيرة منها في خزانتها وصدر لذلك مرسوم سلطاني في (١٩١٦م / ١٣٣٥هـ) بتحديد سعر قانوني لقطعة النقود هو ٦٥ مليم وظل معمولا بتلك النقود الهندية إلى أن صدر مرسوم آخر في سنة (١٩٢٠م/١٣٣٩هـ) بإلغاء التعامل بتلك النقود^(٣٦).

وفي أثناء تلك الفترة وفي سنة (١٩١٦م/١٣٣٥هـ) انفصلت مصر رسمياً عن تركيا، وعلى ذلك فقد صدر مرسوم سلطاني آخر في (١٩١٦م/١٣٣٦هـ) بقانون يحمل رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦م يحدد التعامل على النقود المصرية في نطاق الإطار العام لمرسوم الخديوي توفيق الصادر في نوفمبر (١٨٨٥م/١٣٠٣هـ) مع استبدال اسم السلطان العثماني باسم السلطان حسين كامل واسم السلطنة المصرية فكان التعامل على أ- النقود الذهبية: من فئة الجنية المصري ويزن ٨,٥٠ جرام، ونصف الجنيه المصري ويزن ٤,٢٥ جرام، وكلاهما بعيار ٨٧٥, ذهبا خالصا و ١٢٥, مزيج من معدن آخر أما ب- النقود الفضية: فكانت من فئة العشرون قرشا وتزن ٢٨ جرام، وكذلك فئة العشرة قروش وتزن ١٤ جرام، وفئة الخمسة قروش وتزن ٧ جرامات، وفئة القرشان وتزن ٢,٨٠٠ جرام وجميعها بعيار واحد وهو ٣٣, ٣٣, ٨,٣٣ من الفضة الخاصة و ٦٦, ٦٦ أو من مزيج من معدن آخر أما النقود النيكلية فصدر التعامل بها من فئة ١٠ مليمات، ٥ مليمات، مليمان، مليم واحد، وأما ج- النقود البرونزية: فقد اقتصر على فئة نصف مليم فقط، وقد تميزت النقود الذهبية الصادرة في تلك الفترة سنة (١٩١٦م/١٣٣٥هـ) بأن نقش على وجهها اسم السلطان حسين كامل وتاريخ ١٣٣٣) سنة توليه الحكم) أما الظهر فقد ورد فيه اسم السلطنة المصرية ورقم الفئة باللغة العربية والإنجليزية، وأما النقود الفضية فقد سكت عامي (١٩١٦ - ١٩١٧م) (١٣٣٥-١٣٣٦هـ)، وقد نقش على وجهها اسم السلطان حسين كامل وتاريخ "١٣٣٣" كذلك أما الظهر فقد نقش عليه اسم "السلطنة المصرية" وتاريخ السك الهجري والميلادي أما النقود النيكلية فقد تميزت بأنها قد تقبت من الوسط، ونقش على وجهها من أعلى "اسم حسين كامل"، ومن الوسط التاريخ الهجري والميلادي، ومن أسفل "سلطان مصر" وتاريخ "١٣٣٣"، وعلى الظهر نقشت الفئة بالحروف والأرقام باللغتين العربية والإنجليزية، وأما النقود البرونزية فقد ضربت بدار السك بمدينة بومباي الهندية ونقش بوجهها اسم "السلطان حسين كامل" وتاريخ "١٣٣٣"، وعلى الظهر

نقشت السلطنة المصرية ورقم الفئة بالعربية والإنجليزية مع التاريخ الهجري والميلادي (٣٧)

النقود ذات العشرين قرشا

الوجه	الظهر
السلطان حسين كامل	السلطنة المصرية
١٣٣٣	(في الوسط)
محاط بزخرفة	20 Piastres
	٢٠
	قرشا
	١٣٣٥
	١٩١٦ في الهامش

النقود النيكل ذات العشرة مليمات بقطر ٢٦ ملليمتر ووزن ٥,٧٠٠

الوجه	الظهر
حسين كامل	عشرة مليمات
١٣٣٥	١٠
١٩١٦	١٠
تقرب	تقرب
سلطان مصر	Ten Millieme
١٣٣٣	

النقود البرونز نصف المليم

الوجه	الظهر
السلطان	$\frac{1}{2}$
حسين كامل	$\frac{1}{2}$
١٣٣٣	Milliemes
	1916 ١٣٣٥
	(في الوسط) (٣٨)

النقود في عهد الملك فؤاد

ابتداء من عام (١٩٢٠م/١٣٣٩هـ) سكنت نقودا فضية من فئة ال ١٠ ، ٥ قرش والقرشان باسم السلطان فؤاد الذي تولى حكم مصر بعد وفاة السلطان حسين كامل سنة (١٩١٧م/١٣٣٦هـ)، وقد تميزت تلك النقود بأنها مماثلة تماما لنقود السلطان حسين كامل في الوزن والعيار والنقش المكتوب فيما عدا تغيير اسم السلطان باسم "السلطان فؤاد" وتاريخ "١٣٣٥" تاريخ اعتلاؤه عرش مصر^(٣٩) ، ولما أعلن السلطان فؤاد في عام (١٩٢٢م/١٣٤١هـ) المملكة في مصر حيث تلقب بلقب "الملك فؤاد الأول" حدث تغيير جوهري في شكل النقود المصرية حيث تم نقش صورة له على نقود ذهبية جديدة من فئة الخمسة جنيهاً والجنيه الواحد سكت في لندن كذلك ضربت نقود ذهبية أخرى في العام التالي عام (١٩٢٣م/١٣٤٢هـ) من فئة النصف جنية، الخمسة جنيهاً أيضاً وعليها صورة لرأس الملك فؤاد وجزء من الصدر بالملابس الملكية، ونقش على الظهر في وسط قطعة النقود اسم "المملكة المصرية"، ومن أعلى اسم الفئة، وعلى الجانبين كلا من التاريخ الهجري والميلادي باللغة العربية كذلك سكت في نفس السنة نقوداً فضية فئة ٢٠ ، ١٠ ، ٥ قروش، وكذلك قرشان ونقش على وجهها صورة الملك فؤاد، ونقش في وسط الظهر وداخل دائرة عبارة "المملكة المصرية" بخط نسخي كبير، ومن حولها رقم الفئة والتاريخ الهجري والميلادي باللغة العربية كما تم في سنة (١٩٢٤م/١٣٤٣هـ) سك نقوداً نيكلية من فئة العشرة والخمسة مليمات، وكذلك من فئة المليمات حيث نقش على وجهها صورة الملك فؤاد مع عبارة "فؤاد الأول ملك مصر" أما الظهر فقد نقش عليه رقم الفئة في الوسط، ومن أعلى كلمة "المملكة" ومن أسفل كلمة "المصرية"، وفي سنة (١٩٢٩م/١٣٤٨هـ) تم سك نقوداً فضية جديدة بدار السك بمدينة بودابست عاصمة المجر من فئة العشرين، والعشرة، والخمسة قروش، وهي مماثلة تماماً للنقود السابقة إلا في ظهور صورة الملك فؤاد بالملابس العسكرية بينما كان في النقود السابقة مصوراً بملابسه المدنية كما أن عبارة (فؤاد الأول ملك مصر) جاءت خلف الصورة خلاف النقود السابقة التي كانت متجاورة أمام الصورة في وجه قطعة النقود كذلك ضرب أيضاً في نفس العام نقوداً أخرى نيكلية وبرونزية، وهي مماثلة تماماً لسابقتها في النقوش كذلك سك الملك فؤاد في نفس العام والعام التالي سنة (١٩٣٠م/١٣٤٩هـ) نقوداً ذهبية من فئات العشرين قرش والنصف جنيه والجنيه والخمس جنيهاً وذلك بدار السك بلندن، وهي أيضاً عليها صورة الملك بالملابس العسكرية، ومماثلة لسابقتها من النقود الذهبية أما في عام (١٩٣٣م/١٣٥٢هـ) فقد تم سك مبلغ عشرة آلاف جنيه كنقود نيكلية من فئة المليمين ونصف، وقد تميزت تلك النقود بأنها ثمانية الشكل لكنها لم تستمر طويلاً كما أعيد في نفس العام سك نقوداً فضية من فئة ال ١٠ ، ٥ قروش أما عام (١٩٣٥م/١٣٥٤هـ) فقد أعيد فيه سك نقوداً نيكلية من فئة ال ١٠ ، ٥ مليمات ومليم واحد

مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب (١٠)

برونز وجميعها منقوش على وجهها صورة الملك فؤاد بالملابس العسكرية، وعلى الظهر اسم "المملكة المصرية"، والفئة والتاريخان الهجري والميلادي^(٤٠). ضرب في ١٩٢٠م/١٣٣٨هـ نقود فضية في دار السك بلندن باسم السلطان فؤاد الأول ذات العشرة قروش

الوجه	الظهر
السلطان فؤاد	السلطنة المصرية
١٣٣٥	١٠
	قروش
	10 Piastres
	١٩٢٠
	١٣٣٨

ضرب في ١٩٢٢م/١٣٤٠هـ نقود ذهبية باسم الملك فؤاد الأول بملابسه الملكية

الوجه	الظهر
الصورة (في الوسط)	المملكة المصرية
فؤاد الأول ملك مصر	٥٠٠ قرش (في الوسط)
	١٩٢٢
	١٣٤٠ في الهامش

نقود فضية باسم الملك فؤاد الأول ذات العشرين قرشا

الوجه	الظهر
الصورة (في الوسط)	المملكة المصرية (في الوسط)
فؤاد الأول ملك مصر	٢٠ قرشا
	١٩٢٣
	١٣٤١ في الهامش

نقود نيكلية ١٠ مليمات ضربت في ١٩٢٤م/١٣٤٢هـ عليها صورة الملك فؤاد بالملابس الملكية

الوجه
الظهر
الصورة
المملكة (أعلا)

فؤاد الأول ملك مصر

١٣٤٢ ١٠ ١٩٢٤ في الوسط

(٤١) المصرية (أسفل)

النقود في عهد الملك فاروق

في عام (١٩٣٧م/١٣٥٦هـ) وبعد وفاة الملك فؤاد الأول بعام واحد سكت نقودا فضية باسم الملك الجديد فاروق الأول، وهي من فئة العشرين والعشرة والخمسة قروش والقرشان، وهي مماثلة لسابقتها من نفس نوع النقود وفيما عدا نقش صورة لرأس الملك فاروق وجزء من الصدر بالملابس العسكرية، وعلى الجانبين عبارة "فاروق الأول ملك مصر"، وعلى الظهر في وسط النقود "المملكة المصرية"، وتحتها التاريخ الهجري والميلادي أما في عام (١٩٣٨م/١٣٥٧هـ) فقد سكت نقودا ذهبية باسم الملك فاروق، وهي من فئات العشرون قرش والنصف جنيه والجنيه والخمسة جنيهات كذلك سكت نقودا نيكلية للملك فاروق من فئة العشرة والخمسة مليمات والمليمان كما سكت في نفس العام نقودا برونزية من فئة مليم ونصف الملیم، وهي جميعها مماثلة تماما لسابقه في عصر الملك فؤاد فيما عدا تغيير الصورة فقط كذلك سك ملیم واحد منقوب شبيه تماما بمثيله في عصر السلطان حسين كامل فيما عدا تغيير الصورة، وذلك بناء على رغبة السودانين الذين كانوا يجمعونه بربطه في خيط للحفاظ عليه أما في سبتمبر (١٩٤١م/١٣٦٠هـ) فقد صدر قرار بتجديد عيار ووزن النقود البرونزية المضلعة (الموجة) نتيجة لاختفاء معدن النيكل بعد نشوب الحرب العالمية الثانية فسكت لذلك الحكومة في العام التالي نقود من فئة العشرة والخمسة مليمات كما تم ضرب نقود برونزية مشابهة من فئة الملیم، وذلك في عام (١٩٤٥م/١٣٦٥هـ) بدار سك مدينة بومباي الهندية كما ضرب ملیم مشابه له تماما في الوزن والعيار والنقش في سنة (١٩٥٠، ١٩٤٧م) (١٣٧٠، ١٣٦٧هـ)، هذا وقد تسببت الحرب العالمية الثانية أيضا في اختفاء نسبة كبيرة من النقود الفضية من السوق مما أوجب استصدار أمر عسكري رقم ٤٧ لسنة (١٩٤٠م/١٣٥٩هـ) يحظر فيه سحب تلك النقود بقصد الادخار كما يحظر صهر تلك المعادن أو بيع أو شراء تلك النقود بسعر

يختلف عن قيمتها، وفي نفس هذه السنة تم سك مبلغ ٦٢٧٠٠٠ جنيه نقود فضوية سداسية غير مشرشرة من فئة القرش بدار السك ببريتوريا بجنوب أفريقيا، ونقش على وجهها صورة الملك ببدلة التشريفه يحيط بها عبارة "الملك فاروق الأول ملك مصر"، وعلى ظهرها "المملكة المصرية" كذلك صدر قانون آخر في نفس العام يحمل رقم ٥٠ تم بمقتضاه إصدار نقود ورقية من فئة ال ١٠ ، ٥ قروش لأول مرة في مصر، وذلك نظرا لارتفاع سعر المعادن أثناء نشوب الحرب العالمية الثانية^(٤٢).
نقود فضوية فئة عشرة قروش (صورة الملك فاروق بملابس التشريفه، وعلى الوجه الآخر نقش زخرفي (زهرة اللوتس) وهذه تماثل في الوزن والعيار والقطر النقود السابقة للملك فؤاد)

الوجه	الظهر
صورة الملك	المملكة المصرية
فاروق الأول	١٠ قروش
ملك مصر	

(٤٣)

١٩٣٧ - ١٣٥٦

1- Chamdlert A..The Economics of money and Banking ,p.49

- ٢- رأفت محمد النبراوي: السكة الإسلامية في مصر، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٣٤٢ .
- ٣- ماجدة يوسف محمد: النقود الذهبية والفضية العثمانية بكنز درب القزازين المحفوظ بمتحف الفن الإسلامي، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٣٧٥ .
- ٤- أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩، ص ٤٥ .
- ٥- القلقشندي: الدينير المسكوكة مما يضرب في الديار المصرية، ج٢، دار الكتب المصرية، ١٩٣٨، ص ١٢٤ .
- ٦- عبده إبراهيم محمد أباطة: النقود المتداولة في مصر في عصر محمد علي باشا، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٩، ص ١٤٢ .
- ٧- ماجدة يوسف: مرجع سابق، ص ٣٧٦ .
- ٨- عبد الرحمن حسن الجبرتي: عجائب الآثار في التراجم والأخبار، مصر ١٨٧٩م، ص ٢٨٧ .
- ٩- ولـيم قـازان: المـسكوكات الإـسلامية، مجموعة خاصة بينك بيروت، بيروت ١٩٨٣م، ص ١٣٠ .
- ١٠- عبده أباطة: مرجع سابق، ص ص ١٣٠ ، ١٣٢ .
- ١١- حسين عبد الرحمن: العملة المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٤٦، ص ٢٩ .
- ١٢- أنستاس الكرمللي: النقود العربية والإسلامية وعلم النميات، ط٢، القاهرة، ١٩٨٧، ص ١١٦ .
- ١٣- إسماعيل غالب: تقويم مسكوكات عثمانية، القاهرة، ص ٢٧٤ .
- ١٤- حسين عبد الرحمن، مرجع سابق، ص ص ٢٤ ، ٢٥ .
- ١٥- عبده أباطة: مرجع سابق، ص ٣٣٥ .
- ١٦- محمد قنديل البقلي : العريف بمصطلحات صبح الأعشى ، ج٥ ، هيئة الكتاب المصرية ١٩٨٤، ص ٤٩٨ .

- ١٧- عبد الرحمن فهمي : دراسات وبحوث عن الجبرتي ، النقود المتداولة أيام الجبرتي ، ١٩٧٦ ، ص ص ٥٦٢ ، ٥٦٦ .
- ١٨- محمد علي حسنين الحريري: النقود المتداولة في الدولة العثمانية، مجلة الدار، العدد الثاني، الرياض ١٤١٦هـ، ص ١٠٨ .
- ١٩- حسين عبد الرحمن: مرجع سابق، ص ص ٣٥ ، ٣٧ .
- ٢٠- أحمد الصاوي: نقود مصر العثمانية، مركز الحضارة العربية بمصر، ٢٠٠١، ص ١٩٧ .
- ٢١- حسن محمود الشافعي: العملة وتاريخها، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٠، ص ١٢٨ .
- ٢٢- عمر عبد الواحد: قصة المعادن الثمينة، القاهرة، ١٩٨٩، ص ٧٥ .
- ٢٣- حسين عبد الرحمن: مرجع سابق، ص ص ٤٥ ، ٥١ .
- ٢٤- أحمد السيد محمد الصاوي: النقود المتداولة في مصر العثمانية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩١، ص ١٥٧ .
- ٢٥- حسين عبد الرحمن: مرجع سابق، ص ص ٤٩ ، ٥٠ .
- ٢٦- رأفت محمد النبراوي: التواريخ الهجرية على النقود الإسلامية، مجلة العصور، المجلد الخامس، ج١، لندن، يناير ١٩٩٠، ص ٥٤ .
- ٢٧- رأفت النبراوي: التاريخ الهجري على النقود الإسلامية، مجلة العصور، المجلد الرابع، ج٢، دار المريخ للنشر بلندن، ص ٢٤٠ .
- ٢٨- حسين عبد الرحمن: مرجع سابق، ص ٥٩ .
- ٢٩- محمد رفعت: العملة العثمانية قصة حضارة وتاريخ وفن، مجلة حورس، العدد الثالث، القاهرة، ١٩٩٩، ص ٨٩ .
- ٣٠- حسين عبد الرحمن: مرجع سابق، ص ص ٥٤ ، ٧٥ .
- ٣١- صامويل برنار: الحياة الاقتصادية في مصر في القرن الثامن عشر، ج٦، ص ٢٠٣ .
- ٣٢- جرجي زيدان: تاريخ مصر الحديث، القاهرة، ١٩٨٩، ص ٥ .

٣٣- أكمل الدين احسان أوغلي : الدولة العثمانية تاريخ وحضارة ، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون الإسلامية بستانبول،نقله الى العربية : صالح سعداوي،استانبول ١٩٩٩ ، ص ٦٦٨ .

٣٤-علي مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها ، ج ٢٠ ، مصر ١٨٨٨م ، ص ص ٣٤ ، ٤٤ .

٣٥- حسين عبد الرحمن: نفس المرجع السابق، ص ص ٩١ ، ١٠٧ .

36- Olcer (G) : 15- Sovyet Rusa Muzelerndeki (Moskovaa Va le ningrad) Nadir Osmanli Medeni Paralar , Istanbul , 1968 , p.31 .

٣٧- حسين عبد الرحمن: مرجع سابق، ص ص ١٠١ ، ١٠٤ .

٣٨- عبد الرحمن فهمي محمد: النقود العربية ماضيها وحاضرها،القاهرة، ١٩٦٤ ، ص ٢٧ .

٣٩- محمد عمارة : قاموس المصطلحات الاقتصادية في الحضارة الإسلامية ، دار الشروق بالقاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ص ٨٧ ، ٨٨ .

٤٠- حسين عبد الرحمن: مرجع سابق، ص ص ١١٣ ، ١٣٦ .

٤١- حسن محمود الشافعي: مرجع سابق، ص ١٥٣ .

٤٢- حسين عبد الرحمن: مرجع سابق، ص ١٣٧ .

٤٣- زامياور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، ج ٢ ، القاهرة، ١٩٥١ .

الملاحق



نقود فضية ضربت في مصر
١٢٥٥هـ عصر محمد علي



نقود فضية ضربت في مصر
١٢٢٣هـ عصر محمد علي



نقود نحاسية ضربت في مصر
١٢٧٧هـ عصر سعيد باشا



نقود نحاسية ضربت في مصر
١٢٧٧هـ عصر سعيد باشا



نقود ذهبية ضربت في مصر
١٢٩٣هـ عصر اسماعيل باشا



نقود ذهبية ضربت في مصر
١٢٩٣هـ عصر اسماعيل باشا



نقود برونزية ضربت في مصر
١٣٢٧ هـ عصر عباس الثاني



نقود فضية ضربت في مصر
١٣٢٧ هـ عصر عباس الثاني



نقود ضربت في مصر

١٣٣٣ هـ ، ١٣٣٥ هـ عصر السلطان حسين كامل





نقود ضربت في مصر ١٩٢٢م ، ١٩٢٣م

عصر الملك فؤاد



نقود ضربت في مصر ١٩٢٩م ، ١٩٣٠م

عصر الملك فؤاد



نقود ضربت في مصر ١٩٣٧م

عصر الملك فاروق